

<<中国近现代音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代音乐史>>

13位ISBN编号：9787103031063

10位ISBN编号：7103031061

出版时间：2008-1

出版时间：人民音乐

作者：梁茂春

页数：713

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代音乐史>>

内容概要

《中国近现代音乐史（1949-2000）》所收文献均为已在全国主要报刊上发表的文章及已出版的书籍，论文及著作选登均以发表时间为序。

综述部分分四个时段简要论述本时期（1949-2000）音乐发展概貌结合社会环境，政治背景等各方面提示了新中国建立之后音乐事业发展的历史脉络。

论文部分包括：论文目录、论文提要与论文选登三个内容。

著作部分包括：著作目录与提要、著作选登两个部分。

<<中国近现代音乐史>>

作者简介

梁茂春，中央音乐学院教授，博士生导师，1940年生于上海，1964年6月毕业于中央音乐学院音乐系。

长期从事中国近、现代音乐史的教学、研究工作。

迄今为止，已发表专题论文及音乐评论文章200余篇。

主要著作有：《中国当代音乐》、《百年音乐之声》、《香港音乐家》等。

<<中国近现代音乐史>>

书籍目录

综述半百沧桑 万千硕果——中国当代音乐的历程及其成果概观论文一、论文目录二、论文提要三、论文选登新情况，新问题我对音乐中社会主义现实主义的理解论音乐的创作与批评论贺绿汀同志对音乐艺术几个基本问题的形式主义观点为了更旺盛、更繁荣——谈百花齐放、百家争鸣作曲家要有自己的个性和独特的风格关于音乐理论批评工作中的几个问题论对星海同志一些交响乐作品的评价问题对一些问题的澄清和答复黄自的生活、思想和创作在对黄自的评价上所体现的两条道路的斗争对批评家提出的要求器乐创作的艺术规律同音乐工作者的谈话归来兮，批评之魂——中国青年音乐理论家对音乐批评的反思与呼唤我国音乐创作“新潮”纵观新潮与老根——在香港“第一届中国现代作曲家音乐节”上的专题发言关于音乐基础理论研究的反思生活启示录阿炳启示录无为无奈：音乐批评当前状态音乐批评的阐释著作一、著作目录与提要二、著作选登中国现代音乐网中国当代音乐中国新音乐史论京剧“样板戏”音乐论纲香港作曲家——三十至九十年代香港的流行音乐

<<中国近现代音乐史>>

章节摘录

半百沧桑万千硕果——中国当代音乐的历程及其成果概观 随着中华人民共和国的建立，中国音乐的历史也进入到“当代”这个历史时段之内。

中国的当代音乐，一方面继承了旧民主主义革命和新民主主义革命运动以来的新型音乐文化的传统；另一方面全面地发掘、系统地整理和继承了中国固有的音乐文化遗产，并在这两者的基础上获得了创造性的发展；再一方面以“海纳百川”的文化胸襟，积极地汲取外来文化艺术（主要是欧美与苏联）的成就，并有机地为我所用。

毋庸讳言，当代音乐在各个历史时期中，都遇到过严峻的考验，这些都在历史上留下了永恒的思考。但是，在中国当代政治、文化领导人、音乐家及民众的齐心努力下，这些负面的牵制力量仅仅得逞于一时一事，历史地看，它们都未能阻止中国当代音乐艺术水准的稳步提高、音乐社会生活的逐渐丰富、音乐历史文化的逐步积累。

“温故而知新”、“鉴古而晓今”。

我们都从历史中走来，并将以当代人火热的情怀抒写属于我们的新的历史。

作为已经进入到21世纪的中国当代音乐，对自己在20世纪后50年中所走过的道路，做出一个阶段性的历史回顾，对于今后中国当代音乐历史的健康、可持续发展与进步，是有着异常重要的现实意义和深远的历史意义的。

.....

<<中国近现代音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>