

<<西方音乐史与名作赏析-附CD1张>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史与名作赏析-附CD1张>>

13位ISBN编号：9787103031100

10位ISBN编号：710303110X

出版时间：2006-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：冯志平

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书采纳了“兼收并蓄”的方针，对古希腊古罗马、中世纪、文艺复兴等巴洛克之前的音乐历史给予了较为充分的注意。

为了方便目前我国高校中西方音乐史的教学，本书在每一章的后面，都有一项“研究型学习内容”，其中包括本章“重点内容提要”、“同时期的中国音乐大事年表”和“思考与讨论”等三个部分，供教学过程中师生们参考使用。

“同时期的中国音乐大事年表”包括中国音乐论史在同一时期的发展概况，可以使学习者将中外音乐文化加以联系；“重点内容提要”和“思考与讨论”主要是帮助学习者归纳内容、理清线索和便于复习。

另外，在本书中使用了一些图片，希望能使音乐史的学习更加形象生动一些；还根据教学的实际需要，在多数作曲家介绍之后附有部分欣赏曲目，并提供作品的主题音响（MP3），使学习者对于该作曲家的重要作品有初步的了解。

书籍目录

第一章 早期的辉煌--古希腊和古罗马时期 第一节 古希腊时期的音乐情况 第二节 古罗马时期的音乐情况
第二章 在神学的羽翼下--中世纪 第一节 历史文化背景下及音乐特点概述 第二节 格里高利圣咏及其发展 第三节 复调音乐的兴起和早期发展 第四节 中世纪音乐思想与理论 第五节 中世纪世俗音乐的发展 第六节 中世纪的乐器 研究型学习内容
第三章 人性的回归--文艺复兴时期 第一节 历史文化背景及音乐特点概述 第二节 英国音乐的影响 第三节 勃艮第乐派 第四节 法-佛兰德乐派 第五节 宗教改革对文艺复兴时期音乐的影响 第六节 罗马乐派与威尼斯乐派 第七节 世俗声乐体裁 第八节 文艺复兴时期器乐的发展 研究型学习内容
第四章 理性与浮华--巴洛克时期 第一节 历史文化背景及音乐特点概述 第二节 歌剧的诞生与最初的发展 第三节 歌剧在法国、英国和德国的发展 第四节 清唱剧、康塔塔和受难乐 第五节 器乐发展的特征及乐器 第六节 器乐的体裁与曲式 第七节 巴洛克时期的代表人物 第八节 巴洛克时期的两座丰碑 研究型学习内容
第五章 朴素中见崇高--古典主义时期 第一节 历史文化背景及音乐特点概述 第二节 古典主义时期的器乐发展 第三节 格鲁克的歌剧改革
第六章 传奇与理想--浪漫主义时期
第七章 跨越世纪的转折--19世纪末至20世纪初
第八章 走向多元化--20世纪音乐
后记
主要参考书目
CD (MP3) 目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>