

<<勃拉姆斯>>

图书基本信息

书名：<<勃拉姆斯>>

13位ISBN编号：9787103031148

10位ISBN编号：7103031142

出版时间：2005-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：朱军

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<勃拉姆斯>>

### 内容概要

约翰内斯·勃拉姆斯（Johannes Brahms，1833-1897），德国古典主义最后的作曲家，出身于汉堡的一个音乐家庭。

早年曾从戈赛尔、马克逊学钢琴，一生交游颇广，尤其得到舒曼夫妇及约·阿希姆赏识与支持，是创作与演奏并重的作曲家。

勃拉姆斯的作品兼有古典手法和浪漫精神，极少采用标题，交响作品中模仿贝多芬的气势宏大，然而笔法工细，情绪变化多端，时有牧歌气息的流露，仍带有自己特点。

他的作品中有很多都是世界名曲，与巴赫，贝多芬并称德国音乐史上的“三B”。

他重视奥地利民歌，曾作有九十余首改编曲；所作形式繁多的重奏曲提高了室内乐的地位。

他还作有二百余首歌曲、一批钢琴小品与主题变奏曲、协奏曲，其中以《D大调小提琴协奏曲》最为著名。

他的四部交响曲有很深的音乐造诣，但晦涩难懂，其中《第一》和《第四》最为有名。

他的《匈牙利舞曲第五号》是雅俗共赏的作品。

<<勃拉姆斯>>

书籍目录

CD 1F大调第三交响曲, op901 灿烂的快板2 行板3 略快的稍快板4 快板5 女低音狂想曲, op53 CD 2 D大调小提琴协奏曲, op771 不太快的快板2 柔板3 欢快、活泼的快板, 华丽的回旋曲4 g小调第一号匈牙利舞曲5 g小调第五号匈牙利舞曲CD 3G大调第一小提琴奏鸣曲, op781 不太急的很快的快板2 慢板3 极中庸的快板三首间奏曲, op774 降E大调温和的行板5 降B小调不太慢的行板6 升C小调流畅的行板六首钢琴小品, op1187 A小调热情的间奏曲8 A大调柔美的间奏曲9 G小调叙事曲10 F小调轻快的间奏曲11 F大调温柔的浪漫曲12 降E小调间奏曲

## &lt;&lt;勃拉姆斯&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 德国著名作曲家、钢琴家约翰内斯·勃拉姆斯(Johannes Brahms)1833年5月7日生于汉堡市根厄区，他的父亲是汉堡剧院的低音提琴演奏家，经济困窘但非常注意孩子的音乐教育，勃拉姆斯童年时即从其父学习小提琴，奥托·科塞尔(O. Cossel)是他的钢琴启蒙老师，而爱德华·马克森(E. Marxsen)则引导他初识德国古典作曲家的作品并教他钢琴和作曲，1843年，勃拉姆斯作为钢琴演奏者第一次在汉堡参加公演。

后来为了感谢马克森的伯乐之恩，勃拉姆斯特意将自己的《第二钢琴协奏曲》献给老师。

小约翰内斯当年学习的时候是相当用功的，但这绝不是他生活的全部，他对锡制玩具兵有着执着的喜爱，他有成队的玩具兵可以组合摆放，直到晚年，他仍以为朋友的小孩列阵玩具兵为乐，这个嗜好令他感到轻松愉快。

勃拉姆斯的童年平淡无奇，不过他运气还不错，从两次灾难中死里逃生，一次是大火，一次是车祸。

1848年9月，他在汉堡作为钢琴家首次登台举办个人音乐会，显示出他那非同寻常的演奏技艺。但是为了谋生，十几岁的他便开始教授钢琴，并经常在下层酒吧里弹琴和配歌，并写作了上百首娱乐性的小曲。

1851年，勃拉姆斯结识了犹太裔的匈牙利小提琴家雷门伊(Remenyi)，这使他终生受益。

P4-5

## <<勃拉姆斯>>

### 编辑推荐

勃拉姆斯是唯一把古典的宝藏完整无缺地继承下来的人，与他同辈的人无一像他那样更接近贝多芬的理想，无一像他那样用真正的交响思维重建古典音乐的全部领域。

他创制了最后的、真正伟大的古典艺术。

在他之后，这座大厦轰然坍塌。

他犹如一个孤独的旅行者执著地奔向自我选定的目标，把古典的传统上升到一个新的诗意的境界。

在这里我们发现了传统的魅力、孤独的诗意、忧郁的光泽、怀旧的甜美和黑森林里的故事。

勃拉姆斯激起人们对古典的永久怀念。

<<勃拉姆斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>