

<<李斯特>>

图书基本信息

书名：<<李斯特>>

13位ISBN编号：9787103031155

10位ISBN编号：7103031150

出版时间：2005-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：杨臻

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李斯特>>

内容概要

弗朗茨·李斯特于1811年生于匈牙利雷丁；1886年卒于拜罗伊特。

匈牙利钢琴家、作曲家。

父亲是一位杰出的业余音乐家。

李斯特幼年起即接受音乐教育，9岁时即能演奏难度很大的里斯的降E大调钢琴协奏曲。

在一群匈牙利贵族的资助下学习6年。

1822年举家迁往维也纳，在那里向车尔尼学习钢琴，向萨列里学习理论。

他是一位钢琴演奏大师，革新和拓展了当时的钢琴演奏技术；又是一位在创作上有所创造的作曲家，他是现代极为重要的体裁交响诗的创始人。

要理解李斯特的钢琴协奏曲，应先了解他的演奏风格。

他钢琴演奏技术的创新和演奏技术的才能，似乎可以与小提琴演奏巨匠帕格尼尼在小提琴领域里的才华相比，当李斯特坐在钢琴前演奏时，琴弦上回响的不单是一个个的乐音，而是一幅壮丽的景象，征服了听众。

钢琴家克拉拉·舒曼在1838年第一次听李斯特演奏时说：“我不禁失声痛哭，它征服了我，在李斯特的面前所有其他的钢琴家都显得渺小了，甚至是塔尔贝格。

”著名的指挥和钢琴家查尔斯·哈莱在听了李斯特的一次音乐会后有这样的回忆：“他的演奏风格的雄伟和他的演奏天才一样地突出，在一个他演奏钢琴和贝辽兹指挥的交响音乐会上，贝辽兹先指挥了他的《幻想交响曲》中的《断头台进行曲》，这是一首光彩夺目的管弦乐曲。

但在音乐会的结束前，在钢琴上李斯特一个人弹奏了这个乐章的钢琴改编曲，它超过了整个乐队演奏时的效果，产生了难以置信的猛烈程度。

李斯特还有另一个方面，具有诗人气质的作曲家舒曼生平反对廉价的外在效果的表现，但在1840年听了李斯特的一次独奏音乐会后说，李斯特的演奏果然光辉灿烂，但他更欣赏李斯特的具有魅力的温柔的一面，他说，除了肖邦，在这方面无人与之匹敌。

<<李斯特>>

书籍目录

CD 1 1、前奏曲 2、第四号匈牙利狂想曲 3、第二号匈牙利狂想曲 4、第六号匈牙利狂想曲
 CD 2 降E大调第一钢琴协奏曲 1、庄严的快板 2、稍似慢板 3、活泼的快板——生气勃勃、雄壮的快板 4、匈牙利民间曲调幻想曲 5、梅菲斯托圆舞曲第一号
 CD 3 B小调钢琴奏鸣曲 1、很慢——有活力的快板 2、雄伟的 3、有表情的，如歌地 4、沉重有力的一宣叙调 5、绵延的行板 6、近似柔板 7、活泼的快板 8、更活跃 9、如歌地，不渐慢 10、加速—加速—再加速 11、舒展的行板——中庸的快板——很慢 十二首超级练习曲 12、鬼火 13、夜晚的和谐 14、中板 15、行板 16、绵延如前奏曲转原速转行板

<<李斯特>>

章节摘录

书摘 19世纪浪漫主义音乐的主将弗朗茨-李斯特1811年10月22日出生于匈牙利埃登布鲁克附近的小镇雷丁。

他的父亲亚当是埃斯特哈齐公爵庄园的管家，对音乐有特别浓厚的兴趣，尤其喜欢海顿和胡梅尔的钢琴演奏。

他曾在日记里表达过对李斯特的殷切期望：“我儿，你是天赐的，你将实现毁了我青春的艺术梦想！”李斯特不满六岁即跟亚当学习钢琴，并对音乐展现出无比狂热。

他7岁开始作曲，三年后便在邻近小城市举行个人演奏会并大获成功，由此而得到几位匈牙利贵族支付的六年学费。

李斯特的父亲用这笔钱请到贝多芬的学生车尔尼和萨里埃利做李斯特的老师，并举家迁往维也纳。

在维也纳期间，李斯特有幸见到贝多芬，后者还出席一次他的音乐会，并亲吻他的额头为之祝福，贝多芬说“继续嘴巴，你这天之骄子，你将带给许多人快乐喜悦，这实在是最好不过的事。”

在维也纳获得成功之后，亚当·李斯特希望儿子能够入巴黎音乐学院深造，但巴黎音乐学院的规矩是不招收外国学生，院长凯鲁比尼也不想为李斯特破例。

结果，尽管一场音乐会就使李斯特成为巴黎上流社会的宠儿，他也只能投师安东·雷哈和菲迪南多·鲍尔门下接受私人授课。

1824年，李斯特前往伦敦举办演奏会获得非凡成功，他甚至受邀到温莎城堡为英王乔治四世演奏。

接下来的几年，李斯特在忙碌的旅行演奏期间，还先后创作了《12首练习曲》、《辉煌的快板》、《辉煌的圆舞曲》及一部独幕歌剧《唐·桑丘》。

1827年夏天，年仅16岁的李斯特终感体力不支而在巴黎病倒。

在医生的建议下，李斯特父子二人前往布洛涅温泉浴场治疗，不幸老李斯特在那里染上伤寒去世。

P4-5

<<李斯特>>

编辑推荐

李斯特，匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家。
生于匈牙利雷定。
六岁起学钢琴，先后为沙里埃利、车尔尼、雷哈、巴埃尔的弟子。
十六岁定居巴黎，受雨果、拉马丁、夏多布里昂等浪漫主义文学家思想影响，向往资产阶级革命。
在音乐上主张标题音乐，创造了交响诗的体裁，作有《前奏曲》、《玛捷帕》、《普罗米修斯》等十三部。
受帕格尼尼的影响，作有十九首匈牙利狂想曲，十二首高级练习曲，在钢琴上创造了管弦乐的效果，大大开拓了钢琴音乐表现力。
1865年在梵蒂冈割发受礼，接受了“阿贝”的教职，但仍从事创作、教学活动。
1875年创建布达佩斯音乐学院，亲任院长。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>