

<<莫扎特>>

图书基本信息

书名：<<莫扎特>>

13位ISBN编号：9787103031209

10位ISBN编号：7103031207

出版时间：2005-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：周辉荣

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫扎特>>

内容概要

沃尔夫冈·阿玛台乌斯·莫扎特，是维也纳古典乐派的代表人物。

1756年1月27日生于萨尔茨堡一位宫廷乐师的家庭，1791年12月5日卒于维也纳。

莫扎特三岁起显露音乐才能，四岁跟随父亲学习钢琴，五岁作曲，六岁又随父亲学小提琴，八岁创作了一批奏鸣曲和交响曲，十一岁写了第一首歌剧。

他仅仅活了三十六岁。

繁重的创作、演出和贫困的生活损害了他的健康，使他过早地离开人世，他的音乐作品成为世界音乐宝库的珍贵遗产。

1762年，六岁的莫扎特在父亲的带领下到慕尼黑、维也纳、普雷斯堡作了一次尝试性的巡回演出，获得成功。

1763年6月-1773年3月，他们先后到德国、法国、英国、荷兰、意大利等国作为期十年的旅行演出，获得成功。

这些旅行演出对莫扎特的艺术发展产生了积极影响。

他有机会接触到欧洲当时最先进的音乐艺术--意大利歌剧、法国歌剧、德国的器乐，这使他以后能成为他那个时代在创作上风格最广泛的一位作曲家。

自1774年起，他的创作开始进入成熟时期。

1777年在他又一次旅行演出时，在和社会各阶层广泛的接触中，特别是与曼亥姆市民艺术家们平等而融洽的交往中，莫扎特得到了远非传统观念所能给予他的启示和激励。

这不仅是艺术鉴赏力的提高，而首先是对不合理的封建制度的深切体会。

他愈加认识到，一个人的价值不是由出身而是由才能与道德所决定。

这时已经成人的莫扎特，对自己的奴仆地位感到不满。

为了争取人身与创作自由，1781年，他彻底地同雇佣他的大主教决裂，毅然辞职。

成为奥地利历史上第一个有勇气和决心反抗宫廷和教会、维护个人尊严的自由作曲家。

同年，他到了维也纳，并写出了著名的歌剧《后宫诱逃》。

1782年7月首演，获得成功。

1782年，在没有征得父亲同意的情况下他同一位曼亥姆音乐家的女儿康坦丝·韦伯结了婚。

此间，莫扎特和当时正在维也纳的海顿结下了深厚的友谊，他向海顿学习四重奏和交响曲的创作经验。

自从他走上自由作曲家道路到他逝世的十年间，是莫扎特一生最重要的创作时期。

这期间的作品，无论是歌剧还是交响曲，都展现出新的风貌。

这些作品反映了处于上升阶段的资产阶级所具有的坚定、乐观的阶级意识，表现了维也纳进步知识分子典型的思想感情。

然而，作为第一个力图挣脱束缚、维护自己尊严的艺术家，他在享受“自由”乐趣的同时，也对“自由”的艰辛有了更实际的体验。

莫扎特在音乐里开始体现他的悲伤、愤懑、甚至抗议，同时仍然对美好的未来抱着天真、诚挚的向往，一打开美丽的外壳，就迸射出如火的激情。

音乐史上称莫扎特为稀世之才，他英年早逝，却留下了那么丰富的作品。

他的创作几乎涉及了音乐的所有领域，但他最重要的成就当推歌剧。

他继承格鲁克歌剧改革的理想，而且更进了一步。

与格鲁克不同的是，莫扎特主张“诗必服从音乐”。

他的歌剧具有强烈的音乐感染力，旋律非常优美、流畅自然而深情，宣叙调也富于歌唱性。

不同类型的音乐，将各种人物形象、性格塑造得鲜明而生动。

重唱形式，被莫扎特作为安排戏剧性冲突和高潮的重要手段。

序曲简练、个性化，在音乐的性质上与全剧有了更多的内在联系。

这些重要的探索，使莫扎特在德国歌剧艺术的开拓史上立下了不朽业绩。

其中以《费加罗的婚礼》、《唐璜》和《魔笛》最为杰出。

<<莫扎特>>

交响乐也是莫扎特创作中的重要部分。

他最有代表性的交响曲是他最后的三部，即降E大调、g小调和C大调交响曲。

其中《降E大调第三十九交响曲》明朗愉快、充满诗意；《g小调第四十交响曲》富有戏剧性，有海顿式的乐观主义情绪，但在技法上又完全不同于海顿，被称为莫扎特的“英雄”交响曲；《C大调第四十一交响曲》（通常被称为《朱彼特》）宏伟豪迈、东观向上，预示了贝多芬的英雄性的交响曲的出现。

莫扎特的交响曲（尤其是最后三首），是贝多芬之前的全部交响曲创作的最高成就。

他的突出贡献在于各乐章之间的主题之间的对比性。

莫扎特一生中最后的两年是经济最困难的时期，他曾说道：“我的舌头已经尝到了死的滋味，我的创作还是乐观的。

”1791年12月5日这位伟大而优雅的天才在维也纳的贫民窟里离开了这个让他多灾多难的世界。

当时妻子正患重病，家里没有一个零用钱，三十五岁的莫扎特就被埋葬在穷人的无名公墓里，没有一个亲属给他送葬，荒草隐蔽，雨露冲洗，让今天无数对他崇敬的后人欲祭无处。

他为未能完成《安魂曲》而抱憾终生，但如今全世界都在赞美他的天才，他的灵魂真正可以安息了。

总的来说，莫扎特的创作成就遍及各个领域。

它们反映了十八世纪末，处在被压迫地位的德奥知识分子摆脱封建专制主义的羁绊，对美好社会和光明、正义、人的尊严的追求。

他的音乐风格具有诚挚、细腻、通俗、优雅、轻灵、流丽的特征，大都充满了乐观主义的情绪，反映了上升时期的德奥资产阶级向上的精神状态，在维也纳后期的创作中，也出现了悲剧性、戏剧性的风格，对社会矛盾的反映更趋深刻。

<<莫扎特>>

书籍目录

CD 1 降E大调第39交响曲 1、慢板—快乐 2、行板 3、小步舞曲，稍快的快板 C小调钢琴奏鸣曲 4、快板 5、快板 6、慢板 7、极快的快板 CD 2 G小调第40交响曲 1、很快的快板 2、行板 3、小步舞曲，稍快的快板 4、很快的快板 C大调第41交响曲 5、活泼的快板 6、如歌的行板 7、小步舞曲，稍快的快板 8、终曲，很快的快板 CD 3 D小调安魂曲 1、进台咏 2、慈悲经 3、继叙咏：末日军 4、继叙咏：号声响起 5、继叙咏：至尊之王 6、继叙咏：求主救赎 7、继叙咏：天谴之时 8、继叙咏：泪光曲 9、奉献经：主耶稣基督 10、奉献经：圣餐 11、圣哉经 12、降福经 13、羔羊经 14、领主咏

<<莫扎特>>

章节摘录

书摘 沃尔夫冈。

阿马迪乌斯·莫扎特是莱奥波德·莫扎特第七个孩子，1756年1月27日生于奥地利萨尔茨堡。

莱奥波德是一位禀赋甚高的萨尔茨堡大主教宫廷作曲家兼副乐长，同时也是一位一丝不苟、严格要求的教育家。

他的作品《玩具交响曲》至今仍经常上演，在他生前最得到赏识的成果是一本有关小提琴演奏法的专著，该文1856年出版，正好是莫扎特诞生那一年。

莫扎特很早就显露出音乐才华，4岁起便由莱奥波德亲自教授钢琴，不到一年便不仅能和姐姐玛丽亚·安娜合奏二重奏，而且还创作了协奏曲和小步舞曲。

1762年1月，莱奥波德领着两个孩子出现在慕尼黑选帝侯的宫廷内，小莫扎特在键盘乐器的琴键上铺上一块布演奏，再做即兴演奏，使所有到场的权贵大吃一惊。

在慕尼黑，莫扎特第一次观赏到意大利歌剧，令他兴奋不已，终生不忘。

同年9月，他们三人再次启程，这次的目的地是维也纳。

当他们在皇宫为皇帝和皇后演奏时，皇帝提出让小莫扎特用一根手指头演奏，他毫不犹豫地照做了，而且干净利落地弹了好几首曲子。

那天，当他参观富丽堂皇的宫殿时不小心在地板上滑倒，后来成为法国王后的玛丽·安东涅特公主上前拉了一把扶他起来。

而莫扎特在向皇后告别时，甚至高兴得“跳上她的双膝，两手环绕她的脖子，结结实实地亲了她一下”。

在维也纳期间，两个孩子的表演行程异常紧张，经常一天做三场表演。

结果莫扎特不堪重负，病倒在床两个星期，人的元气几乎消耗殆尽。

P4-5

<<莫扎特>>

媒体关注与评论

书评这些古典音乐品牌最为中国音乐爱好者熟悉，其中，DG创立于年。从DG这“百年老店”出发，环球与音乐跨越了3个世纪，见证了近现代音乐的兴旺发展，也携最新的录音技术跨进新世纪的数字时代，继续为新时代的人们奉献最美好的音乐产品。这里收集的有慢板—快乐、行板、小步舞曲，稍快的快板、快板等。

<<莫扎特>>

编辑推荐

这些古典音乐品牌最为中国音乐爱好者熟悉，其中，DG创立于年。从DG这“百年老店”出发，环球与音乐跨越了3个世纪，见证了近现代音乐的兴旺发展，也携最新的录音技术跨进新世纪的数字时代，继续为新时代的人们奉献最美好的音乐产品。这里收集的有慢板—快乐、行板、小步舞曲，稍快的快板、快板等。

<<莫扎特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>