

<<柏辽兹、比才、迪帕克艺术歌曲选>>

图书基本信息

书名：<<柏辽兹、比才、迪帕克艺术歌曲选>>

13位ISBN编号：9787103031278

10位ISBN编号：7103031274

出版时间：2006-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：喻宜萱

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柏辽兹、比才、迪帕克艺术歌曲选>>

内容概要

早在16世纪中叶，法国就有许多用琉特琴（Lute）伴奏的复调风格的独唱曲。

到16世纪末，法国的民歌在格式上仍旧大多是刻板而强烈的。

在路德宗教改革运动的影响下，1539年法国著名诗人克雷诗人克雷芒·马罗把经诗译为有韵律的通俗土语，并将它谱写为街头歌曲（Street songs）。

除民歌和街头歌曲外，还流行一种用复调音乐伴奏的舞曲，17世纪初从意大利传入主调和声音乐后，浪漫曲迅速发展，出现了用琉特琴、六弦琴或羽管键琴伴奏的独唱歌曲，伴奏部分的记谱也以正规的记谱取代了数字低音。

19世纪法国艺术歌曲（Melodie）的主要先驱是瑞士出生的尼德麦耶（1802-1861）和蒙普（1804-1841）。

他们采用了拉马丁、雨果、缪赛等人的浪漫主义诗篇，突破了刻板而方整的浪漫曲的陈旧模式，创作出了具有高度艺术性的新型歌曲，如尼德麦耶的《湖》（Le lac）和蒙普的《安达露姑娘》（L'Andalouse）等均为杰作。

用浪漫主义诗词谱写音乐，很自然地给法国艺术歌曲的创作带来了更大的自由。

由于诗句长短不一，这就必然要放弃浪漫曲的那种定型的方整乐句法的旧框框，在这一点上，阿雷维（1799-1862）和克拉皮松（1808-1866）等均起了开路先锋的作用。

<<柏辽兹、比才、迪帕克艺术歌曲选>>

书籍目录

(法)埃克托尔·柏辽兹 1.声乐套曲《夏夜》 (1)田园歌 (2)玫瑰花魂 (3)在海边浅水滩 (4)离别 (5)在墓地 (6)无名岛 2.声乐套曲《夏夜》 (1)田园歌 (2)玫瑰花魂 (3)在海边浅水滩 (4)离别 (5)在墓地 (6)无名岛 (法)乔治·比才 3.四月之歌 4.清晨 5.古老之歌 6.阿拉伯女主人的决别 7.你没有祈祷 8.牧歌 9.痴癫者之歌 10.平静的海 11.冬季之后 12.敞开你的心 (法)亨利·迪帕克 13.费迪蕾 14.遨游 15.佛伦萨小夜曲 16.痴迷 17.罗斯蒙德庄园 18.悲恸 19.遗书 20.忧郁之歌 21.哀歌 22.叹息 23.往昔的生活

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>