

<<歌曲写作教程>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作教程>>

13位ISBN编号：9787103031384

10位ISBN编号：710303138X

出版时间：2006-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：樊祖荫

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌曲写作教程>>

内容概要

歌曲创作是一种艰苦的艺术劳动。

搞创作，总要具备的一定的条件，总要做必要的准备工作。

这种条件和准备工作是多方面的：一、要有一定的音乐基础，二、要有饱满的生活热情和创作激情，三、要有一定的生活积累，熟悉写作对象的生活，四、要有较广的知识面，五、要认真学习音乐语言，掌握丰富的乐汇。

音乐语言的学习，可从以下三方面来进行。

其一，生活中的音乐语言，其二，民族民间音乐语言，其三，中外优秀歌曲中的音乐语言。

本教程阐述了歌曲的构成要素，并着重讲述了歌曲旋律、合声与钢琴伴奏的写作技法。

歌曲创作是一项专业性、技术性很强的艺术劳动，因此必须重视对写作技巧的学习和锻炼。

要在掌握歌曲创作一般规律的基础上，多看（分析）、多听、多写（勤练），不断总结经验，不断加深积累，以创作出有特点、有个性的好歌来，为大众提供丰美的精神食粮。

<<歌曲写作教程>>

书籍目录

序第一章 歌曲的体裁与演唱形式 第一节 歌曲的体裁 第二节 演唱形式 第三节 音色、音域与定调第二章 歌词 第一节 怎样挑选歌词 第二节 歌词的声韵 第三节 歌词的结构第三章 歌曲旋律中的音高形式 第一节 调式 第二节 音调 第三节 旋律线第四章 歌曲旋律中的时间形式 第一节 节奏 第二节 节拍 第三节 速度第五章 歌曲音乐主题的创作 第一节 歌曲音乐主题的定义与类型 第一节 写作音乐主题要注意的两个问题 第二节 歌曲音乐主题的写法第六章 旋律发展手法 第一节 重复类发展手法 第二节 展开类发展手法 第三节 对比类发展手法第七章 调发展手法 第一节 调式交替 第二节 转调第八章 乐段结构的歌曲写作 第一节 陈述乐思的基本结构形式 第二节 二乐句乐段 第三节 四乐句乐段 第四节 其他句式的乐段结构第九章 单二部歌曲的写作 第一节 有再现的单二部曲式 第二节 没有再现的单二部曲式第十章 单三部曲的写作 第一节 有再现的单三部曲式 第二节 没有再现的单三部曲式第十一章 多部曲式的歌曲写作 第一节 变奏曲式 第二节 回旋曲式 第三节 复二部曲式与复三部曲式 第四节 并列多部曲式第十二章 词曲的结合关系 第一节 语言与旋律的关系 第二节 衬词的处理方法 第三节 歌词结构与曲式结构的关系第十三章 二部合唱的写作 第一节 写作二部合唱要注意的若干问题 第二节 支声型二部合唱的写作 第三节 主调型二部合唱的写作 第四节 复调型一部合唱的写作第十四章 四部合唱的写法 第一节 写作四部合唱要注意的若干问题 第二节 主调型四部合唱的写作 第三节 复调型四部合唱的写作第十五章 歌曲钢琴伴奏的写作（一）第十六章 歌曲钢琴伴奏的写作（二）

<<歌曲写作教程>>

编辑推荐

其他版本请见：《全国普通高等学校音乐学本科专业教材：歌曲写作教程》 《歌曲写作教程》深入浅出地阐述了歌曲的构成要素，并着重对歌曲旋律、合唱与钢琴伴奏的写作技法做了系统全面地讲解，使学生们易于学习，易于理解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>