

<<合唱指挥法>>

图书基本信息

书名：<<合唱指挥法>>

13位ISBN编号：9787103031728

10位ISBN编号：710303172X

出版时间：2006-8

出版时间：人民音乐

作者：周沛然

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<合唱指挥法>>

### 内容概要

合唱作为一门艺术，标志着一个国家、社会的音乐普及程序和发展水平。它也是一个国家、社会精神文明的重要标志。

合唱和合唱指挥的理论和实践目前我国还是比较贫乏的。

尽管有一些年长一辈的合唱指挥家如严良堃、马革顺等，在这个领域中已经做出了卓越的成就，但在我们近十亿人口的大国中，他们的贡献毕竟是凤毛麟角。

我们需要大量的合唱指挥，大量的合唱作品和有关合唱的理论论著，才能使合唱在我国发展起来。

本书内容丰富，图例和说明清晰、细致。

其中《作品研究》这一章有独立性。

总的安排也很有系统和富有创造性。

它对专业和业余的合唱指挥都能起参考和指导的作用，是一本有出版价值的读物。

## <<合唱指挥法>>

### 作者简介

周沛然，音乐指挥教育家，笔名劳舟，浙江镇海人，1918年出生。  
主要著作有：《大众音乐教程》共三册及《唱歌指挥法》，均多次再版，印数达20余万册。  
其中《大众音乐教程》一书，应天津人民广播电台的邀请，由作者本人亲自在电台播讲。  
1985年本书《合唱指挥法》由北京人民音乐

## &lt;&lt;合唱指挥法&gt;&gt;

## 书籍目录

序再版序言引言 第一章 基本姿势和基本节拍击拍法 第一节 基本姿势 一 站立姿势 二 拿棒指挥姿势 三 徒手指挥姿势 第二节 基本要求 一 动作放松 二 动作不放松会有哪些不良后果 三 动作放松的练习法 第三节 基本节拍的击拍法 一 动作原理 二 三种基本节拍的击拍法 三 两手动作的基本练习 四 分拍与细分拍的击拍法第二章 起唱、结束、休止、延长的指挥法 第一节 起唱与结束的指挥法 一 起唱的指挥法 二 结束的指挥法 第二节 休止与延长的指挥法 一 休止的指挥法 二 延长的指挥法第三章 复杂拍子、重音及其他的指挥法 第一节 复合拍与混合拍的指挥法 一 复合拍的指挥法 二 混合拍的指挥法 第二节 重音与切分音的指挥法 一 重音指挥法 二 切分音的指挥法 第三节 其他一些实用的指挥方法 一 纠正速度时的指挥法 二 顿音的指挥法 三 动作加多的指挥法 四 动作减少的指挥法 五 音高求准时的指挥法 六 音响效果求轻快的指挥法 七 音响效果求回旋的指挥法 八 歌声求弱时的指挥法 九 歌声求强时的指挥法 十 歌声求柔求刚的指挥法第四章 指挥动作第五章 作品研究第六章 合唱曲的指挥第七章 合唱队的组织与训练第八章 合唱的排练与演出

<<合唱指挥法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>