

<<人是怎样接受音乐的>>

图书基本信息

书名：<<人是怎样接受音乐的>>

13位ISBN编号：9787103032015

10位ISBN编号：7103032017

出版时间：2007-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：普凯元

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人是怎样接受音乐的>>

内容概要

《人是怎样接受音乐的》的目的就是以通俗的文字介绍一些音乐心理学知识，用心理学原理来解释音乐现象和本质，以期掌握人与音乐间的活动规则。

书中所谈内容，主要有人对音乐的认知，包括节奏、旋律和和声知觉；意象和记忆过程，以及作曲、演奏、歌唱和欣赏等行为特征。

并且对人的大脑左右半球功能以及音乐才能、音乐学习和早期教育等方面做了介绍。

这些内容都是人们十分关心并希望了解的实际问题。

<<人是怎样接受音乐的>>

书籍目录

第一章 声音一、声音与音乐二、振动与声波三、声音的传递四、声音的特征第二章 听觉一、听觉器官二、听觉机制三、初级听觉水平四、听觉特征第三章 节奏一、结构二、组块三、节拍四、乐句五、“现在”的长度六、速度七、节奏与运动第四章 旋律一、音阶构成二、旋律第五章 和声一、不协和音二、调性三、和声与我们第六章 演奏一、意象和设计二、练习三、视谱四、演奏中的运动过程五、演奏的测量六、演奏家第七章 歌唱一、噪音的产生二、共鸣特征三、发音特征四、颤音五、歌唱噪音位置第八章 作曲一、意象二、记忆三、想象四、作曲家特征五、个性六、风格七、灵感八、梦和异常心理九、作曲方式第九章 欣赏一、音乐会和唱片二、被动和主动地听三、错觉四、注意五、偏爱六、熟练地听七、理解八、音乐与语言九、音乐意义第十章 才能一、音乐才能二、才能的形成三、才能的显示四、才能的发展第十一章 学习一、学习的原理二、学习的理论三、音乐学习的内容和途径四、学习的方法五、早期教育问题六、婴幼儿音乐能力的发展第十二章 成就一、兴趣二、动机三、成功四、情绪五、愉快第十三章 大脑一、神经系统二、脑是如何听音的三、旋律和右脑四、节奏和左脑五、音乐记忆六、音乐地图七、失歌症八、白痴学者九、实验研究十、裂脑人第十四章 其他一、音乐的作用和用途二、背景音乐三、音乐治疗四、出神五、音乐的起源主要参考书目

<<人是怎样接受音乐的>>

章节摘录

第一章 声音 艺术家工作的媒介各有不同，画家使用颜料绘出五颜六色的图画，雕塑家利用石头或泥土等构成各式各样的造型，而音乐家使用的材料是声音，通过声音展现美妙动听的音乐。

一、声音与音乐 声音是什么?各人有各人的说法。
物理学家说声音是能量的一种形式；心理学家说声音是一种感觉。
不管怎么说，人们都知道用耳朵来听的那种看不见的东西就是声音。

当然，声音并不等于音乐，就像颜料和石头不等于图画和雕塑。
声音必须经过音乐家的加工，或者说艺术加工，才能成为音乐。
就像颜料和石头经过艺术家的加工才能成为图画和雕塑。
艺术家使用的媒介或材料是物质，属于物理现象，而艺术家对媒介或材料进行创造或加工，以及欣赏者对这些艺术品加以品味或欣赏，则属于心理现象。
因此，音乐既有物理现象的一面，又有心理现象的一面。

.....

<<人是怎样接受音乐的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>