

图书基本信息

书名：<<中国近现代音乐史卷-音乐表演艺术与作曲技法理论>>

13位ISBN编号：9787103032077

10位ISBN编号：7103032076

出版时间：2008-8

出版时间：李诗原、齐柏平 人民音乐出版社 (2008-08出版)

作者：李诗原，齐柏平 著

页数：736

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

分“音乐表演理论”和“作曲技术理论”两篇。
每篇由“文献综述”、“论文目录”、“论文提要”、“论文选登”、“专著目录”和“专著提要”六个部分组成。

所收录的文献起止时间为1901——2000年，其范围是中国20世纪正式出版的相关音乐著作及音乐期刊杂志上刊登的相关文章，也包括少量非正式出版的油印本。

《中国近现代音乐史卷：音乐表演艺术与其作曲技法理论》中的文献目录的编排以出版时间的先后为序。

《中国近现代音乐史卷：音乐表演艺术与其作曲技法理论》所收集的“音乐表演理论”文献主要包括声乐（美声、民族、通俗）表演的技巧和有关理论，器乐（中国乐器、西洋乐器）表演的技巧和有关理论，也涉及关于音乐表演的一般理论和音乐表演美学理论、音乐表演心理学理论等。

《中国近现代音乐史卷：音乐表演艺术与其作曲技法理论》所收集的“作曲技术理论”文献主要包括和声学、曲式与作品分析、复调、配器及音乐分析“五大件”，此外还涉及对作曲家音乐创作及其音乐作品的技术分析、一般作曲法，也包括对中国传统音乐的形态研究等。

书籍目录

上篇 音乐表演理论 音乐表演理论文献综述一、求索（1901-1949）（一）声乐教育表演理论的艰难起步（二）器乐表演及其理论的出现1．西洋器乐2．民族器乐3．小结二、争鸣（1949-1979）（一）声乐表演学科理论建设的争鸣（二）器乐表演教学体系的全面建立1．西洋器乐2．民族器乐三、繁荣（1979-2000）（一）声乐表演理论研究的重大发展1．声乐表演理论研究的进一步深化2．专业技术研究论文3．声乐表演声情处理研究4．关于声乐教育的理论研究5．关于发展趋势及综合总结6．小结（二）器乐表演理论不断细化1．西洋器乐表演理论研究2．民族器乐表演理论研究四、小结 音乐表演论文目录一、声乐（一）表演、心理理论1．表演理论2．表演、教学心理理论（二）西洋美声唱法（三）中国传统唱法1．民族声乐2．戏曲3．曲艺4．少数民族及特殊歌种（四）当代通俗唱法（五）变声期及保健二、器乐（一）西洋器乐1．表演理论2．管乐3．弦乐4．键盘乐（二）民族器乐1．表演理论2．吹管乐3．拉弦乐4．弹拨乐5．打击乐6．合唱乐队指挥 音乐表演论文提要一、声乐二、器乐 音乐表演论文选登一、声乐 少数民族声乐教学探讨用歌声表达思想感情声音的高位置与共鸣试论我国声乐艺术（三大唱法）的风格分类及体系确立民族声乐教材会议部分论文摘要歌唱发声中的辩证法声乐知识学习的心理分析各种风格歌曲演唱的艺术处理歌唱咬字中的靠辙贴韵若干常用声乐术语的理解与认识民族声乐男声的几种演唱模式论歌唱技术对歌唱音色的影响1998、1999年声乐论文介绍器乐小提琴弓法的类别及训练论圆号的起吹循环换气——长笛演奏的特殊技巧钢琴演奏中的气功应用初探手风琴演奏时的放松谈箏的摇指技巧扬琴上的轮竹技法琵琶的左手技法及其应用打击乐演奏中的滚奏技法论唢呐的音量、音色及其控制——兼与陆云兴同志商榷浅谈板胡运弓音乐表演专著目录一、声乐二、器乐（一）西洋器乐（二）民族器乐 音乐表演专著提要一、声乐二、器乐三、指挥 下篇 作曲技术理论 作曲技术理论文献综述一、介绍与述评（1901-1949）作曲技术理论专著提要

章节摘录

“三、我们的歌声不需要美吗”是说我们反对资产阶级并不反对美声。

利用美好的声音表达情感，而不是需要噪音。

“四、人民建设时期的声乐艺术需要进一步提高”，他说不能停留在战争时期的水平，声乐艺术要发展、提高。

赵讽说：“一、天下没有一成不变的唱法；二、唱法的基础是语言；三、不能说新中国的唱法是建立在西洋传统美声唱法或是建立在中国民间唱法的基础上，因为，这根本是要把二者对立起来”赵讽要求人们赶快行动起来，不要空谈；叫什么唱法不要紧，关键是行动。

还要求人们不要狭隘，要客观些。

那个时期讨论得最多也最热烈的是民族唱法，声乐界的前辈们以极大的热情参与讨论并付诸实践。

如1953年喻宜萱发表《我对新的声乐艺术的几点认识》、1954年舒模发表《学习民族声乐遗产的一些问题》、张权同年发表《向民间声乐学习的一些体会》。

对戏曲唱法（多是指京剧唱法）有不少人写自己的体会与感想。

如马少波、白云生、王震亚、舒模等，多数人说好或提建议怎样发展，但也有惊人之语，如吴晓报的《京剧小生艺术不必发展》。

傅雪漪谈京剧，汤雪耕谈歌唱的吐字、咬字和处理语言的方法，何锦文探索女声不同声区的音质音色如何获得统一的问题，徐丽仙谈评弹音乐中存在的主要问题等都有特点。

白云生还介绍了戏曲演员保护发声器官的方法。

1958年10月，中国音协北京会员声乐小组成立，此期还刊登了通过观摩研究声乐民族化问题，为民族声乐化而努力的文章。

郑兴丽表决心要向民族传统唱法学习，北京艺术师范学院声乐系有《谈学习曲艺的一些体会》、冯灿支《民族风格与地方色彩》、李同生《谈谈歌剧唱法的民族风格问题——全军第二届文艺汇演观后感》、敖邀《以“形”掩“声”》、孙崎《过犹不及》、沈阳音乐学院民族声乐教研组（王其慧执笔）有《我们在民族声乐教学上的体会》、袁里有《表演艺术的民族化群众化》、张式敏《民族声乐如何提高——访李波、孟贵彬同志》等。

编辑推荐

《中国近现代音乐史卷:音乐表演艺术与作曲技法理论》由人民音乐出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>