

<<音乐文学概论>>

图书基本信息

书名：<<音乐文学概论>>

13位ISBN编号：9787103032091

10位ISBN编号：7103032092

出版时间：2006-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：庄摺华

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐文学概论>>

内容概要

- 一、《音乐文学概论》为音乐文学课程教材，对象是音乐文学系和作曲系的学生。
 - 二、根据写作特点不同，全书分为两篇，上篇为歌词，下篇为歌剧。说唱词及戏曲台本写作原则与前二者类似，所不同者在于音乐的制约，《音乐文学概论》不容一一介绍各种曲牌，而音乐课必定讲授，故不单独成篇。
 - 三、本课程任务在剖析音乐文学创作规律，不授具体写作法。创作是个人创造性劳动，本无固定作法可言。
 - 四、理论必须与实践相结合。
- 领会本课程内容精神，掌握创作规律，必须辅之以大量的写作练习和阅读。
- 五、为避免与其他课程重复，文艺理论的共性问题本课不予阐述。
 - 六、音乐文学是一门新的学科，且本人水平有限，讲义必有不少缺点错误，欢迎批评指正。

<<音乐文学概论>>

书籍目录

导言一、音乐文学的含义二、音乐文学的范畴三、音乐文学学科的确立上篇·歌词第一章 绪论第一节 歌词的产生第二节 歌与诗第三节 歌词的特性第二章 素材、题材与主题第一节 素材的积累第二节 题材的选取(上)第三节 主题的确立第四节 题材的选取(下)第五节 想象与形象第六节 形式的探索第三章 形象第一节 “社论词”、“通用词”必须废止第二节 意境第三节 比兴的形象第四节 抒情主人公的形象第五节 关于直说的词第六节 表现手法(上)第七节 表现手法(下)第四章 节奏第一节 基本概念第二节 节奏的性质、功能与趋向第三节 节奏的组织(上)第四节 节奏的组织(下)第五节 民歌中几种特殊的节奏形式第五章 音韵第一节 基本概念第二节 韵律(上)第三节 韵律(下)第六章 语言修辞第一节 消极修辞与积极修辞第二节 消极修辞第三节 积极修辞下篇·歌词附录庄摺华《音乐文学概论》编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>