

<<曲式与作品分析 下册>>

图书基本信息

书名：<<曲式与作品分析 下册>>

13位ISBN编号：9787103032411

10位ISBN编号：7103032416

出版时间：2007-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：茅原

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式与作品分析 下册>>

内容概要

本书属教育部“十五”规划科研项目，是供音乐专业本科作曲及音乐学专业使用的曲式与作品分析教材，其他专业的曲式与作品分析共同课在使用本教材时，可适当精简。

本书以文字版+电子版的方式出版，配有“音响资料和习题光盘”。

限于篇幅，大型作品的乐谱和音响不能全部收入，烦请任课教师自备。

本书所含谱例及音响，一般可满足教学需要。

曲式与作品分析是在旋律学、节奏学、和声学、对位法、配器法等研究成果的基础上，综合研究音乐作品的形式和内容的课程。

对于作曲专业的学生来说，它是必修专业课，学习期限四个学期。

作曲专业的学生主要是从中学习前人的创作经验。

对于音乐表演专业的学生来说，它是必修的共同课，学习期限两个学期。

音乐表演专业的学生主要是解决对音乐作品的理解问题。

<<曲式与作品分析 下册>>

书籍目录

第七章 奏鸣曲式1. 奏鸣曲式的基本概念1.1 奏鸣原则与交响性2. 奏鸣曲式的结构 2.1 最简单的奏鸣曲式 2.2 最完整的奏鸣曲式3. 分析规范性奏鸣曲式的简便方法3.1 发现主部主题3.2 发现连接部3.3 发现副部主题3.4 发现结束部3.5 陌生化与家族相似4. 奏鸣曲式的各个部分4.1 引子4.1.1 统一性引子与对比性引子4.1.2 引子的和声、调式、调性4.1.3 引子的结构4.2 呈示部4.2.1 主部主题4.2.1.1 主题与主题群4.2.1.2 统一性主题与对比性主题4.2.1.3 主部主题的结构 4.2.1.4 主部主题与连接部之间的“界限”的有无之分 4.2.1.5 主部主题结束后面临的可能性 4.2.1.5.1 第二主部 4.2.1.5.2 连接部 4.2.1.5.3 主部主题的展开 4.2.1.5.4 副部主题4.2.2 主部与副部之间的连接部 4.2.2.1 独立的连接部 4.2.2.2 转化而成的连接部 4.2.2.3 连接部的结构4.2.3 副部主题 4.2.3.1 主题与主题群4.2.3.2 副部主题的结构4.2.3.3 副部主题的调性4.2.3.4 主部与副部主题材料的关系4.2.3.4.1 统一关系4.2.3.4.2 对比关系4.2.3.4.3 相互渗透4.2.3.5 副部主题结束时面临的可能性 4.2.3.5.1 下面是另一个副部主题4.2.3.5.2 下面是连接部4.2.3.5.3 下面是结束部4.2.4 结束部4.2.4.1 常见的两个特点4.2.4.2 结束部的调式调性4.2.4.3 结束部的曲式功能4.3 展开部4.3.1 展开部的结构4.3.1.1 引入部分4.3.1.2 中心部分4.3.1.3 返回部分4.4 再现部4.5 结尾部(尾声) 5. 例题分析习题第八章 组曲第九章 赋格第十章 歌剧谱例索引后记

<<曲式与作品分析 下册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>