

<<中国现代箏曲集萃>>

图书基本信息

书名：<<中国现代箏曲集萃>>

13位ISBN编号：9787103032589

10位ISBN编号：7103032580

出版时间：2008-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：李萌 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代筝曲集萃>>

前言

早期的古筝曲创作主要是以演奏家为主体的。

民间筝家能把30小节的小曲弹成十几分钟的大曲，而这其中所做的创作和改编，他们倒并不认为应归功于自己，只因为这种音乐的文化中包含了太多前人的创作痕迹。

尤如民歌一样，你唱得再精彩，这音乐也是集体创作的产物；换句话说，你弹得再与众不同，这乐曲也仍然是集体创作的结晶。

我想这也是对于那些带有传统音乐风格的筝曲艺人们大都不标明某某人创作的原因。

1949年之后，早期的创作筝曲也依然延续着以演奏家为主体的创作，这些作品大都侧重于展现古筝演奏的技法特点，对于作曲技法的探求和艺术层面上展现就显得略逊一些。

从20世纪80年代中期至今，随着古筝演奏技术的日益丰富以及学筝人数的急剧增加，许多专业作曲家开始关注古筝曲的创作。

这些作曲家所创作的古筝乐曲，在作曲技术运用、艺术意境和乐器技巧的发挥上都显得更加精到和专业，这些古筝创作乐曲的出现对于古筝演奏的技巧发展和艺术表现力的拓展有着非凡的意义，使这些古筝乐曲在弹奏技术运用和作曲技巧的结合方面体现出一种均衡和理性的趋势。

应该说大部分作曲家在观念上是开放的，无论对传统的、过去的，还是对未来的、前卫的艺术观念和成就都采取了学习和认可的态度。

他们的作品吸取了各种风格和流派的精华，亦民间、亦传统、亦现代、亦古风、亦前卫、亦俗亦雅，彰显出艺术家探索艺术的真诚之心和宽阔的胸怀。

他们用现代人对世界、对自然、对人生的理解对中国古筝文化和音乐艺术进行发挥与演绎，不是生硬地引用传统音调，而是承袭了本民族传统的音乐语汇和思想及情感的表达方式，对中国古筝艺术进行了新的创造。

对于听众来说，这也是对他们所习惯的古筝艺术审美的新的适应和拓展。

经过这么多年演奏家、作曲家与观众的共同磨合，大家都有了很好的默契。

我认为古筝新作品已进入社会音乐生活的主流，接受这些新作品已成为广泛的需求和趋势。

事实上，古筝艺术的魅力和顽强的生命力正是来源于长期以来艺术家对其不断地继承和创新。

尤其是在创新方面，大量的创作筝曲的涌现也证明了这是演奏家、作曲家、听众们的共同选择。

古筝演奏与创作只有通过大量的实践，通过演奏家、作曲家和听众的多方交流，才能够积累更多的经验。

按照以往编纂现代古筝作品选集的经验，我将每首乐曲所用的特殊指法都标在了该曲的乐谱上，并附上演奏说明。

这是因为多数作曲家都采用了各自独特的演奏和标记方法，但是如果把它们汇集起来列入一个总的演奏技法表中，会显得杂乱无序，反而不利于演奏者查阅，因此，我们将每首乐曲所涉及到的特殊标记写在每首乐曲的最后（即弹奏哪一首就了解哪一首的特殊标记），这样有针对性地使用，反而简单明了。

另外，这本《中国现代筝曲集萃》采用了五线谱记谱，原因是几乎所有作曲家在创作时都采用五线谱，而且许多乐曲调性、调式关系复杂，用简谱不易表述。

此外，在国际音乐艺术交流中，简谱记谱法似乎显得不够精确和专业化，现在运用五线谱来记录专业古筝音乐已是大势所趋。

<<中国现代筝曲集萃>>

内容概要

按照以往编纂现代古筝作品选集的经验，我将每首乐曲所用的特殊指法都标在了该曲的乐谱上，并附上演奏说明。

这是因为多数作曲家都采用了各自独特的演奏和标记方法，但是如果把它们汇集起来列入一个总的演奏技法表中，会显得杂乱无序，反而不利于演奏者查阅，因此，我们将每首乐曲所涉及到的特殊标记写在每首乐曲的最后（即弹奏哪一首就了解哪一首的特殊标记），这样有针对性地使用，反而简单明了。

另外，这本《中国现代筝曲集萃》采用了五线谱记谱，原因是几乎所有作曲家在创作时都采用五线谱，而且许多乐曲调性、调式关系复杂，用简谱不易表述。

<<中国现代箏曲集萃>>

书籍目录

1.箏篪引2.雉13.荒兰4.紫碧螺5.碎影6.阑隐花珊7.夜深沉8.望秦川箏与钢琴9.抒情即兴曲10.长歌行箏与钢琴11.青山流云12.飘飘何所似,风起舞动时13.层层水澜14.风之猎15.悠远的回应 16.陌桑17.山水箏与钢琴18.枫桥夜泊箏与钢琴19.长相思(第一版)20.云裳诉箏与钢琴21.无境(完整版)22.无境(减缩版)

<<中国现代箏曲集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>