

<<音乐教育的国际对话>>

图书基本信息

书名：<<音乐教育的国际对话>>

13位ISBN编号：9787103032664

10位ISBN编号：7103032661

出版时间：2007-8

出版单位：人民音乐

作者：《中国音乐教育》杂志编辑部

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教育的国际对话>>

内容概要

《20世纪学校音乐教育理论与实践丛书：音乐教育的国际对话》收录了音乐及其活动的意义研究、音乐研究对儿童发展和认知的影响、转型期限的中国音乐教师教育、从研究视角看音乐师范教育的境遇与面临的挑战、反思与探索——中国内地学校音乐教育与民族间乐传承、培养一种终身参与音乐活动的传统等。

<<音乐教育的国际对话>>

书籍目录

参会领导、嘉宾的题词与致词
音乐教育界的国际盛会——“2006音乐教育北京国际论坛”综述
音乐及其活动的意义
研究音乐对儿童发展和认知的影响
转型期的中国音乐教师教育从研究视角看
音乐师范教育的境遇与面临的挑战
反思与探索——中国内地学校音乐教育与民族音乐传承
培养一种终身参与音乐活动的传统
研究在音乐教育政策发展中的作用
美育的实践——中国学校音乐教育改革与政策发展
音乐与人脑的发展通过研究揭示音乐和特殊教育中儿童的需求

<<音乐教育的国际对话>>

章节摘录

公众对音乐的认识 现在有许多研究指出，公众将音乐才能多视为天生的，而不是由环境决定的。

换句话说，当被问到对音乐家是生来就具备成为音乐家的天赋还是通过教学与实践获得这些技能的看法时，许多人较倾向音乐才能是天赋的观点。

这种观点（也许在西方国家比中国更加普遍）与公众如何看待其他一些人类活动如体育和学术科目形成了对比，因为在体育和学术科目这样的人类活动中，人们更加强调环境因素，如辛勤工作。

一个很好的例子就是戴维斯1994年做的一项调查。

他让一些教育心理学家、中学老师和普通公众确定他们认为需要“天赋”或“天才”的活动。

戴维斯报告说，大多数被调查者认为音乐才能基本上是天生的。

事实上，75%的教育专业人士报告说，“演奏乐器、唱歌和作曲是特殊天才或天赋的结果”。

这些被调查者认为音乐才能是天生的理由包括，“天才”年纪轻轻就崭露头角（如神童的不可解释的才能），许多年轻人虽然付出很大努力，但常常仍然未能培养出在音乐方面的能力（另请参见加内等人的文章，2001年）。

哈佛大学教授罗伯特·普特南（2000年）在他的《独自打保龄》一书中，充分地描述了西方社会近年来是如何慢慢变化的。

通过引用大量研究数据（其中的很多数据对其他国家来说也许同样正确），普特南说明了在过去的25年里，参加社区聚会的比率下降了58%，举办家庭晚宴的比率下降了33%，举办朋友聚会的比率下降了45%。

普特南描绘了各种各样的社会场面：青少年头戴耳机到处游荡，一般成年人在公共汽车或火车上更有可能拿着手机与某人通话而不是与同车旅客交谈，儿童花费大量时间不是参加体育运动或演奏乐器，而是优先玩电脑游戏。

.....

<<音乐教育的国际对话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>