

<<教你玩SOLO>>

图书基本信息

书名：<<教你玩SOLO>>

13位ISBN编号：9787103032695

10位ISBN编号：7103032696

出版时间：2009-5

出版时间：人民音乐

作者：李峰

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教你玩SOLO>>

内容概要

现今我国流行音乐发展得很快，尤其是电吉他受到群众的广泛欢迎和喜爱，更有一群年轻人成为了电吉他的狂热爱好者。

由于我国的流行音乐起步较晚，与国外相比还有一定的差距，在电吉他的语言和意识方面，大家的概念还不是很清楚，但是我们已经有很多非常优秀的吉他乐手在普及吉他教育方面付出了很大努力，在这里对他们表示敬意。

有很多刚刚涉猎音乐和学习电吉他的朋友，经常向我咨询有关电吉他SOLO演奏方面的问题和实际演奏的技巧运用，特别是对流行歌曲、摇滚歌曲的电吉他SOLO的COPY演奏掌握不好。

因而，我精选了10段流行歌曲的经典电吉他SOLO，并以教学的形式来告诉大家，在实际演奏中如何避免容易发生的问题而更好地诠释音乐！

这本SOLO教材主要是面对初学电吉他的朋友（学龄8-10个月），此教材在内容上能够解决他们在SOLO旋律演奏和技巧方面的一些常见问题。

本教材有以下特点：（1）内容上选取10段流行歌曲的经典电吉他SOLO，这些也是年轻吉他爱好者们非常喜、欢但演奏起来可能有些困难的SOLO，它们各有各的技术特点和风格特点。每一段都附有乐谱，演奏重点、难点提示文字，配以VCD画面的示范和讲解，全方位解决每一个技术难点。

（2）本教材以声像为主，谱面、图片、文字提示为辅。

每一段SOLO的技术难点在VCD中都有详细的演示和讲解。

特别是对其中有一定难度的技术演示，采用双画面（左右手“画中画”）演示的声像手段，让学员能够全面、直观地了解电吉他的一些技术解决的过程——将此技术运用到电吉他教学当中，在国内同类教材中尚属首例。

这样，让学员能够在最短的时间内掌握SOLO的演奏技术和技巧。

另外，本教材还附赠CD一张，内容包含了这10段SOLO的伴奏音乐和10条辅助练习的示范演奏，学员可以依此对基础问题和技巧性问题进行逐个解决，以便于更准确、有效地掌握这些演奏技术、技巧，并尽快地成为电吉他SOLO演奏高手！

<<教你玩SOLO>>

作者简介

李峰，现为海政歌舞团电声乐队赏。

“方向”乐队吉他手。

8岁开始学习音乐，16岁考入山东济南前卫歌舞团，1989年调入海政歌舞团。

1988年开始学习电吉他，1996年受到法国fusio吉他手路易斯·维斯博格的传授和指点。

多次参加国内大演出，与国内歌星杨坤、满文军、窦鹏、黄绮珊等合作演出；参加多部电视剧音乐和音乐专辑的录制。

在长期的演出和录音实践中积累了丰富的演奏经验。

<<教你玩SOLO>>

书籍目录

前言 / 李峰一、开篇二、SOLO演奏与重点、难点提示 1.离别 / 阿杜演唱 2.真的爱你 / Beyond演唱
3.无地自容 / 黑豹乐队演唱 4.爱我的人和我爱的人 / 迪克牛仔演唱 5.爱不后悔 / 田震演唱 6.有
多少爱可以重来 / 迪克牛仔演唱 7.我是一只小小鸟 / 赵传演唱 8.花心 / 周华健演唱 9.爱如潮水 /
迪克牛仔演唱 10.ANDY / 阿杜演唱三、辅助练习与要点提示 1.大调音阶上行练习 2.小调音阶上行
练习 3.分指练习 4.六连音上行练习 5.六连音快速上行练习 6.左手单手连音练习 7.左手单手六
连音练习 8.左手单手连音下行练习 9.减七和弦琶音练习 10.滑音练习常用演奏技术符号说明

<<教你玩SOLO>>

章节摘录

插图：一、开篇为了有效地进行学习，在进入本教材的学习之前，先简要介绍一下SOLO，并提几点学习演奏SOLO的建议。

流行歌曲、乐曲中的SOLO一般是通过乐器的旋律性（包括技巧性）演奏来完成，这样的演奏为歌曲、乐曲本身的风格、情绪基调起到渲染和推动作用。

电吉他SOLO在流行歌曲、乐曲中的使用率是相当高的，因为电吉他的表现力非常强，这也是很多音乐制作人在音乐中运用电吉他SOLO的原因所在。

电吉他SOLO的录制过程中，音乐制作人通常只提供和声的框架，同时在歌曲的音乐风格方面还有所要求。

根据这些，吉他乐手创编、演奏SOLO旋律和技巧，这样就有很多非常个性化的SOLO脱颖而出，为大家所喜爱，有的SOLO甚至成为了经典。

也就是说，电吉他SOLO出现在歌曲中逐渐成为一种定式，已经形成为一种规律。

这对乐手的演奏水平提出了更高的要求。

那么，演奏和练习这些SOLO有助于我们了解、学习更多的电吉他手法和技巧。

——掌握的技巧越多越扎实，就越有利于演奏！

有一点要特别提醒大家注意的，就是掌握的演奏技术、技巧只是为音乐服务的！

这是针对“技术好就等于音乐好！

”这种普遍的错误观念、认识提出的。

有很多朋友的演奏技术已经练得不错了，技巧掌握得也很全面，可是在实际演奏中的音乐表现力不到位，差强人意，影响演奏效果。

要学好一样乐器，具有合理的认识是十分必要的。

通俗地说“合理的认识”就是：演奏要好听、感人和有色彩，技术好只是根基，只是表现音乐的一种手段，决不是练习、演奏追求的目标，成熟的演奏是有它的合理性和感性的！

大家喜爱的电吉他大师们的演奏，之所以为人倾倒，完全是他们的演奏充分地表现了他们的音乐感知力！

这样的感知力来源于他们有感性、有智慧、有技巧，以及对技术与音乐两者关系合理的把握。

说这些的目的是希望大家能明白，音乐才是演奏的灵魂，音乐本质才是演奏真正的目的！

大家真正喜欢的是音乐和感人的演奏。

至于技术的过硬，我个人认为那是时间和努力的结果（把技术练好无可厚非）！

<<教你玩SOLO>>

编辑推荐

《教你玩SOLO流行歌曲电吉他SOLO精选》为人民音乐出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>