

<<完美的准备>>

图书基本信息

书名：<<完美的准备>>

13位ISBN编号：9787103033357

10位ISBN编号：7103033358

出版时间：2008-4

出版时间：人民音乐

作者：(美)琼·道纳门//玛丽亚·契亚切亚|译者:罗抒冬

页数：195

译者：罗抒冬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美的准备>>

前言

我第一次看到这本书的时候是1992年，那时候我刚开始在纽约大都会歌剧院演唱。这本书的名字吸引了我，看它不厚，就买来看，几乎是一气读完。同年，我认识了琼。

琼·道纳门女士是当今世界上最受尊崇的声乐艺术指导之一，大都会歌剧院资深的歌剧专家，曾与几乎所有世界著名的歌唱家和指挥家们合作过，并在以色列、新西兰、加拿大、墨西哥、俄罗斯及美国各地举办夏季歌剧大师班。

从2000年起，在我和夫人玛莎的协助下，她曾三次在我国上海音乐学院周小燕歌剧中心举办了国际声乐大师班。

指导过近两百名国内的声乐学生和年轻的歌唱家们。

我的歌剧演唱事业得到过道纳门女士直接的帮助，我跟她至少学习过十个歌剧角色。

<<完美的准备>>

内容概要

道纳门女士集多年歌剧指导经验之大成，倾注对歌剧艺术深厚情感的一部著作。全书对于歌剧演员在试听之前应该做的准备工作进行了详细的阐述，内容涉及声乐技术把握和试听演唱技巧等等。

<<完美的准备>>

作者简介

琼·道纳门，当今世界最受尊重的歌剧艺术指导之一。她在担任美国大都会歌剧院的助理指挥时，曾为大多数国际顶尖的歌唱家们在出演歌剧前做了大量的训练和准备工作。

这些有声誉的歌唱家包括卢齐亚诺·帕瓦罗蒂 (Luciano Pavarotti)、普拉西多·多明戈 (Placido Domingo)、米蕾拉·弗雷妮 (Mirella Freni)、何塞·卡雷拉斯 (Jose Carreras)、谢里尔·米尔恩斯 (Sherrill Milnes)、基里-泰·卡纳娃 (Kiri Te Kanawa)、雷娜塔·斯科托 (Renata Scotti)、玛丽莲·霍恩 (Marilyn Horne)、阿尔弗莱德·克劳斯 (Alfredo Kraus) 和蒙特塞拉特·卡芭叶 (Montserrat Caballé)。

除此之外，道纳门女士还曾协助一些著名指挥家工作。

这些指挥家是：詹姆斯·列文 (James Levine)，詹姆斯·康伦 (James Conlon)，米凯朗基罗·维尔特利 (Michelangelo Veltri) 和卡洛斯·克莱博 (Carlos Kleiber)。

与蒙特塞拉特·卡芭叶共事使道纳门对声乐艺术指导产生了浓厚的兴趣，那时她在巴塞罗那的格兰·利切欧 (Gran Liceo) 首次与蒙特塞拉特·卡芭叶合作，为演出做准备和指导。

那次音乐会的成功很快把她们带到了德里雅斯特 (Trieste)、斯波莱托音乐节 (Spoleto Festival)、纽约市歌剧院 (New York City Opera)，以及在1974年，她们成功进入了辉煌的大都会歌剧院。

作为青年歌手的热心支持者和扶持者，道纳门女士主持以色列声乐艺术学院 (Israel Vocal Arts Institute) 的工作，并在美国、以色列、新西兰、加拿大和波多黎各等国的许多地方开过声乐大师班。

道纳门曾与媒体合作，在大都会歌剧院现场电视直播由帕瓦罗蒂和斯科托主演的歌剧《艺术家的生涯》，为此，她赢得高度的称赞，荣获了著名的“艾美奖” (Emmy Award)。

玛丽亚·契亚切亚，曾师从琼·道纳门学习歌剧。

她不仅在国际歌剧舞台上演唱，还曾在音乐喜剧、电视及娱乐节目里表演。

她是《布鲁明：一部三幕剧小说》之作者，也是《好莱坞工作室》杂志的有贡献的编辑。

她的即将出版的书包括《梦幻船：好莱坞五十年代的英俊小生》和《贞洁女神：一部歌剧似的小说》。

琼·道纳门，当今世界上最受尊崇的声乐艺术指导之一，大都会歌剧院的歌剧专家，曾与几乎所有世界著名歌唱家和指挥家们合作过，并为许多国际顶尖的歌唱家们做演出前的训练和准备工作，如帕瓦罗蒂、多明戈、弗雷妮、卡雷拉斯、米尔恩斯、卡纳娃、斯科托、霍恩、克劳斯、卡芭叶。

她在美国、以色列、新西兰、加拿大、墨西哥、俄罗斯等国的许多地方举办声乐大师班。

从2000年起，曾三次在我国上海音乐学院周小燕歌剧中心举办声乐大师班。

她曾因同帕瓦罗蒂和斯科托合作演出普契尼的歌剧《艺术家的生涯》而获“艾美奖”。

田浩江，男低音歌唱家，在国际上取得了令人瞩目的成就，是我国歌唱家与世界顶尖歌剧院——美国大都会歌剧院长期签约的歌唱家之一。

1987年获美国丹佛大学声乐表演硕士学位，曾6次在国际声乐比赛中获奖。

1991年开始应邀在美国大都会歌剧院演出二百多场，饰演过26个角色；同时还应邀于世界各地三十多个重要的歌剧院合作，演出过四十多部歌剧。

他是与世界著名歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈、卡纳娃等合作最多的亚裔歌唱家，被称为“大都会歌剧院曝光率最高、最耀眼的华裔歌唱家”。

罗抒冬，抒情花腔女高音，美国声乐教师协会会员，美国密歇根州立大学音乐学院声乐表演专业音乐艺术硕士及音乐艺术博士。

现任教于美国佛罗里达州东南大学音乐系，教授声乐。

1992年获底特律华人声乐比赛第一名。

曾在美国“大学生声乐比赛”中担任评委。

<<完美的准备>>

书籍目录

推荐序一 通向世界歌剧舞台的地图 推荐序二 完美的准备，是我们成功的前提！
致谢原著序第一章 别太心急第二章 外在形象第三章 演唱曲目第四章 语言第五章 音乐第六章 分析，而非评价第七章 完美的准备第八章 在学歌手第九章 何时、何地做试听演唱第十章 试听演唱第十一章 你的新角色：职业歌唱演员附录 发音比较——为中国声乐学生而作

<<完美的准备>>

章节摘录

试听演唱者可以穿面料高档、做工精良的服饰。

然而，我们也能理解，如果某位去做试听演唱的歌手买不起高档时装店里的衣服，这也真的不要紧，重要的是他有目的、有计划地为角色选择服装。

你们当地舞蹈培训班或者形体训练的老师能给予你舞台走步和移位的良好建议。

一般来说，新手没有表演经验，感到从舞台侧幕走到钢琴旁的距离似乎不仅很漫长，而且可以到那儿的路看上去不只一条（这是心里紧张的缘故[译者注]）。

上台时你可以表现为心里带有预期目的、给予观众深刻印象的举止，或如同与舞台亲密无间的样子（但千万别想着摔倒！

）。

没有任何方式能达到给自己录像那样真实地反映当时自身的表演状况。

录制完成后不要马上观看，想象当时表演中会出现的问题，这可能会使你自己感到很糟糕。

等待一周之后，有可能的话，与老师或亲朋好友一起坐下来认真地边看边分析录像中自己当时的表演，你会发现录像显示很多你担心的事情你却做得很好，你演唱并不像一个石头雕像似的呆若木鸡，或者你并不是在无休止地晃动身体而永远无法稳定下来。

然而，录像也可能显示你走的台步或摆出的姿态还可以再进一步改进，比如你报自己的名字和歌名时，面部表情可以更加泰然自若，你演唱的各个部分根据要求还可以更清楚，或者更快、更慢、更温馨些。

<<完美的准备>>

编辑推荐

能得到广大读者的欢迎和喜爱，更希望它能对广大声乐工作者的学习起到助力作用。

<<完美的准备>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>