

<<合唱队的声音训练>>

图书基本信息

书名：<<合唱队的声音训练>>

13位ISBN编号：9787103033579

10位ISBN编号：7103033579

出版时间：2008-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：（德）埃曼，（德）哈泽曼 著

页数：144

译者：中国音乐学院指挥系

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱队的声音训练>>

前言

多个世纪以来，欧洲的合唱艺术的发展依赖于专业的音乐家。法国大革命大力宣扬自由、平等、博爱，这些深深地影响了瑞典的合唱指挥家汉斯·格奥尔格·内格利（HansGeorgNaegeli, 1773-1836）以及德国音乐制作人卡尔·弗里德里希（KarlFriedr4chZeher, 1758-1832）。

他们致力于把合唱的演唱从“贵族化”转向“平民化”，使得人人均可参与。

此后很多代的人都在传承着他们的热情。

合唱从精选的专业演唱团的狭窄领域慢慢转化为拥有广泛群众基础的业余合唱团体的活动中去。

内格利认识到，为了使参与者能够建立更深的融洽关系，传授一些适用于合唱音乐的基本歌唱方法是非常必要的。

演唱合唱已成为社交的一部分。

内格利在他的《佩斯特拉奇实用声乐训练教程》（GesangbidungslehrenachGrunds-aetzenPestalozzis, 1809）一书中总结了原则。

这一手册主要面向公众学校以及大型的社区。

直到这时，专业合唱团才开始从私立教育的排名榜中招收优秀的成员。

今天我们发现周围情况也大体如此：业余的合唱团在演唱大型的合唱经典作品，这是由于公立学校的音乐训练在内容和深度上都有很大的差异，这对于合唱指挥选择适当的方法来完成业余演唱者的合唱训练提供了适宜的机会。

就这一点而言，业余合唱团的声音塑造方面有很大的可选择余地。

任何一个唱歌的学生都知道，有多种多样的发声技巧，每一种都指向“正确”或者是“错误”。

在不同的文化中以及在不同层次的音乐能力和理解下，声音的处理可能有很大的差别。

一种情况下被认为“正确”的方法在另一种情况中可能就是“错误”的。

例如，对于美声唱法、瓦格纳歌剧男高音、民歌、流行音乐以及爵士等不同的唱法，其定义和使用就不一样。

本书包含的训练内容属于美声唱法的范畴。

显然，各迥然不同的音乐作曲历史时期，对于“理想人声”的培养和追求都是基于传统美声唱法的那些原则（参见c章，b-f）。

我们将提供一些技术上的帮助，以使读者获得“理想声音”原则指导下应有的效果。

多个世纪以来，欧洲的合唱艺术的发展依赖于专业的音乐家。

法国大革命大力宣扬自由、平等、博爱，这些深深地影响了瑞典的合唱指挥家汉斯·格奥尔格·内格利（HansGeorgNaegeli, 1773-1836）以及德国音乐制作人卡尔·弗里德里希（KarlFriedr4chZeher, 1758-1832）。

他们致力于把合唱的演唱从“贵族化”转向“平民化”，使得人人均可参与。

此后很多代的人都在传承着他们的热情。

合唱从精选的专业演唱团的狭窄领域慢慢转化为拥有广泛群众基础的业余合唱团体的活动中去。

内格利认识到，为了使参与者能够建立更深的融洽关系，传授一些适用于合唱音乐的基本歌唱方法是非常必要的。

演唱合唱已成为社交的一部分。

内格利在他的《佩斯特拉奇实用声乐训练教程》（GesangbidungslehrenachGrunds-aetzenPestalozzis, 1809）一书中总结了原则。

这一手册主要面向公众学校以及大型的社区。

直到这时，专业合唱团才开始从私立教育的排名榜中招收优秀的成员。

今天我们发现周围情况也大体如此：业余的合唱团在演唱大型的合唱经典作品，这是由于公立学校的音乐训练在内容和深度上都有很大的差异，这对于合唱指挥选择适当的方法来完成业余演唱者的合唱训练提供了适宜的机会。

就这一点而言，业余合唱团的声音塑造方面有很大的可选择余地。

<<合唱队的声音训练>>

任何一个唱歌的学生都知道，有多种多样的发声技巧，每一种都指向“正确”或者是“错误”。在不同的文化中以及在不同层次的音乐能力和理解下，声音的处理可能有很大的差别。

一种情况下被认为“正确”的方法在另一种情况中可能就是“错误”的。

例如，对于美声唱法、瓦格纳歌剧男高音、民歌、流行音乐以及爵士等不同的唱法，其定义和使用就不一样。

本书包含的训练内容属于美声唱法的范畴。

显然，各迥然不同的音乐作曲历史时期，对于“理想人声”的培养和追求都是基于传统美声唱法的那些原则（参见c章，b-f）。

我们将提供一些技术上的帮助，以使读者获得“理想声音”原则指导下应有的效果。

<<合唱队的声音训练>>

内容概要

本书主要解决业余合唱团声音训练的问题，基本原则是力争“自然”，试图通过可靠的声音训练来重建自然的“产品”，从自然界原始的形态中提炼训练声音的手段。

自然赋予了我们有效的声音机理：婴儿以一种健康的方式呼吸和说话。

我们同样也能从动物的叫声中，从人类的各种表情动作中，从人们的生产、生活、体育运动和日常现象中找到声音训练的方法，通过开发歌手的想象力和模仿力，使复杂难懂的声音训练变得容易理解和能够做到。

业余歌手处理歌唱的方式和专业歌手有很大的不同，他们常常对技术性术语表达的指导方法不能很好地做出反应，对于歌手来说，关于声乐技巧的专业术语常常不易理解；同时，他们又常常希望所接受的声音训练要有新鲜感，他们排斥对其个人自由所限制的任何人工声音训练手段。

<<合唱队的声音训练>>

书籍目录

写在前面的话A章前言增订版B、C章前言（在A章基础上的补充）A章合唱团日常声音训练 . 歌唱姿势a . 体操练习及游戏b . 常用的放松及歌唱姿势练习c . 歌唱的身体适应性练习 . 呼吸a . 1-5在适当的松弛和气息对抗基础上建立横膈膜控制的方法b . 1-8稳定的吐气和气息运用练习e . 1-9气息控制和气息支持的练习 . 声音训练a . 1-4放松身心，加强横膈膜的张弛运动，以及强化气息控制和控制声音质量的练习b . 1-8在改善声音位置和进一步统一声区的同时，扩大共鸣并获得更丰富泛音的方法c . 1-4促进声区统一、稳定的练习d . 1-4消除换声点，放松喉咙，获得良好声音位置的方法e . 1-8达到并保持发声位置的练习 . 合唱团排练（曲目）前的声音训练a . 特殊问题的声音训练1 . 能力及训练不足的合唱团的处理方法2 . 缺乏纪律性的合唱团的处理方法b . 根据合唱团特殊的发声问题纠正声音1 . 合唱团的声气声太多，有气无力2 . 合唱队员有喊唱的毛病c . 根据作品的特别要求纠正声音问题1 . 活泼类型的作品2 . 庄严类型的作品B章基于A章原理基础上的合唱团实用声音训练应用练习I . A章中练习实例a . 1-5放松的练习步骤b . 1-5歌唱状态的练习步骤c . 1-2横膈膜的练习步骤d . 1-3呼吸的练习步骤e . 1-8吸气和气息支持的练习步骤f . 1-3扩大声音通道的练习步骤g . 1-9舌头的放松练习h . 1 . 嘴唇的放松练习i . 1-4按摩软腭j . 1-5共鸣的获得k . 1-5音域范围内声音的统一和一致性 . 特别技术的练习a . 1-12跳音b . 1-13发展高音的练习c . 1-27连贯如歌的演唱d . 1-9元音的改变e . 1-33锤奏唱法（manellato）C章在A、B章基础上，根据不同历史时期、不同风格的特殊要求所设计的特别的发声练习I . 排练前的发声练习a . 1-17常规训练b . 1—10文艺复兴时期c . 1-8巴洛克时期d . 1-13古典主义时期e . 1—14浪漫主义时期f . 1-20现代派及先锋派作品 . 特定作品的特别的发声练习a . 1-10汉斯·里奥·哈斯勒：《舞蹈与跳跃》b . 1-6胡戈·迪斯特勒：《赞美上帝》e . 1-7若斯坎·德·普雷：《从我心深处向你求告》d . 1-11约翰·塞巴斯蒂安·巴赫：《颂扬上帝》e . 1-10安东·布鲁克纳：《此乃神》f . 1-9保罗·波伊埃尔：《音乐，你这高贵的艺术》g . 乔治·弗里德里克·亨德尔：《弥赛亚》1 . aa-hh《他的轭是容易的》2 . aa-ii《请看，上帝羔羊》3 . aa-ii《他坦然承担我们的不幸》4 . aa-gg《我们全都如羔羊走入迷途》5 . aa-ff《抬起你们的头来》6 . aa-dd《主予嘉勉》7 . aa-bb《他们的声音到处传播》8 . aa-hh《哈利路亚》h . 弗朗茨·约瑟夫·海顿：D小调《纳尔逊弥撒曲》1 . aa-ii《垂怜曲》2 . aa-ee《赞美你》3 . aa-ee《你是圣灵，你是上帝》4 . aa-ff《欢呼歌》5 . aa-dd《和撒那，赞美最崇高的主》6 . aa-hh《赐予我们安宁》i . 伊戈尔·斯特拉文斯基：《弥撒》1 . aa-dd《垂怜曲》2 . aa-dd《光荣颂》3 . aa-ee《信经》4 . aa-ff《欢呼歌》Sanctus5 . aa-ee《除免世罪的羔羊》j . 约翰内斯·勃拉姆斯：《德意志安魂曲》1 . aa-11第一乐章：“哀痛之人有福”2 . aa-11第二乐章：“血肉之体如同野草”3 . aa-hh第三乐章：“耶和华神教我数算寿命”4 . aa-ff第四乐章：“耶和华神的居所何等美善”5 . aa-ee第五、六乐章：“悲伤过去，欢乐来临”“我们在地上寄居”6 . aa-ee第七乐章：“死去之人有福”

<<合唱队的声音训练>>

编辑推荐

《合唱队的声音训练》就是为了满足业余歌手的愿望，针对业余合唱队员的这些特点，帮助合唱团用一些简单的技巧和想象来模仿“自然界”的各种声音，带领歌手在不知不觉，快乐中去发展自己的歌唱能力。

<<合唱队的声音训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>