

<<音律学基础知识问答>>

图书基本信息

书名：<<音律学基础知识问答>>

13位ISBN编号：9787103033920

10位ISBN编号：7103033927

出版时间：2008-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：陈其翔

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音律学基础知识问答>>

前言

本书特点旨在把音乐与科学知识相结合，与自然规律相结合，与中国音乐文化发展历史相结合，与世界各民族音乐文化的交流相结合。

在音乐基本知识方面，以及律学方面作了系统介绍，从律学的基础知识，到各个律学专题，有较深入的发展。

本书以自然音列作为出发点，对音乐的发展规律有细致的分析，特别是对中国音乐的起源，中国古代两大乐律体系的形成和演变，作了严谨的探索，并考证了中国历代的音高标准和音阶的演变。

综合分析了中国以及世界各民族音乐发展的规律，提出了一条音乐发展的主线。

本书以问答形式贯穿全书。

本书第一章介绍乐音基本知识。

其中声学物理介绍了振动和声波，乐音和噪音，振动的阻尼和激励，乐音的和频及差频等声音的物理知识。

这些知识往往是一般音乐院校课程中不太注重，有所忽略的方面。

基本乐理知识是一般音乐院校课程所擅长的，本书只作纲领性介绍。

包括：音名与唱名，音阶与音级，音列的分组，音高的标准，全音和半音，十二律，音程的度数及名称等，目的是规范书中术语和符号。

<<音律学基础知识问答>>

内容概要

《音律学基础知识问答》特点旨在把音乐与科学知识相结合，与自然规律相结合，与中国音乐文化发展历史相结合，与世界各民族音乐文化的交流相结合。

在音乐基本知识方面，以及律学方面作了系统介绍，从律学的基础知识，到各个律学专题，有较深入的发展。

《音律学基础知识问答》以自然音列作为出发点，对音乐的发展规律有细致的分析，特别是对中国音乐的起源，中国古代两大乐律体系的形成和演变，作了严谨的探索，并考证了中国历代的音高标准和音阶的演变。

综合分析了中国以及世界各民族音乐发展的规律，提出了一条音乐发展的主线。

《音律学基础知识问答》以问答形式贯穿全书。

<<音律学基础知识问答>>

书籍目录

- 第一章 乐音基本知识声音的物理知识
- 1.物体怎样发出声音？
 - 2.怎样区分声音的高低？
 - 3.声波在空气中如何传播？
 - 4.声音的强弱怎样表示？
 - 5.什么是乐音和噪音，单音和复合音？
 - 6.乐音和噪音的频谱是怎样的，噪音在音乐中总是有害的吗？
 - 7.怎样使振动体发生振动，什么是共振？
 - 8.怎样利用噪音作为激励源使振动体发生共振而发音？
 - 9.什么是振动体的共鸣？
 - 10.振动体的阻尼有什么作用？
 - 11.什么是乐音的和频及差频，什么是拍音？
- 乐理基本知识
- 12.什么是乐音体系、音阶和音级？
 - 13.我国古代采用什么音阶？
 - 14.什么是音程、全音和半音？
 - 15.什么是唱名和唱名法？
 - 16.什么是简谱？
 - 17.乐音怎样分组？
 - 18.什么是标准音高，其频率如何？
 - 19.什么是十二律？
 - 20.什么是音程的度数，其名称是什么？
- 音程的计算方法
- 21.什么是频率比？
 - 22.什么是弦长比与律数？
 - 23.怎样用度数进行音程的加减？
 - 24.怎样用频率比进行音程的加减，为何要用对数法？
 - 25.怎样由频率比求音分值？
 - 26.怎样用音分值进行音程的加减？
 - 27.怎样由音分值求频率比？
- 自然音列的形成及其规律
- 28.什么是自然音列和自然音程？
 - 29.什么是泛音和泛音列？
 - 30.如何得到弦泛音？
 - 31.如何得到管泛音？
 - 32.泛音的音列表如何？
 - 33.泛音列有什么性质和特点？
 - 34.如何用一条长弦得到等距列？
 - 35.如何用开管得到等距列？
 - 36.等距列有什么性质和特点？
 - 37.什么是自然音列定理？
 - 38.为什么说自然音列是音乐之源？
 - 39.自然三音列如何构成？
 - 40.自然四音列如何构成？
 - 41.自然五音列如何构成？
 - 42.自然六音列如何构成？
- 第二章 律制概论律与律制
- 43.什么是律与律制？
 - 44.形成音律的方法有哪几种，律制可分为哪几类？
 - 45.何谓形成音律的自然法和自然音列？

<<音律学基础知识问答>>

- 46.何谓形成音律的平移法？
 - 47.何谓自然律？
 - 48.何谓形成音律的演绎法和演绎律？
 - 律制形成的基本原则49.律制形成的基本原则是什么？
 - 50.为什么说律制形成应遵循自然原则？
 - 51.为什么说律制形成应遵循协和原则？
 - 52.为什么说律制形成应遵循简洁原则？
 - 53.什么是独立音程，什么是律制的维数？
 - 54.为什么说律制的演变是由复杂向简单方向变化？
 - 频率比的数学表达55.什么是无限律和有限律？
 - 56.频率比的范围如何确定？
 - 57.频率比有哪些表示方法？
 - 58.怎样用指数表示频率比，它有哪些优点？
 - 59.什么是频率比通式？
 - 十二平均律60.十二平均律理论是由何人提出的？
 - 61.十二平均律的生律音程和频率比通式是什么？
 - 62.音律表是什么，十二平均律的音律表如何？
 - 63.音律图是什么，十二平均律的音律图如何？
 - 三分损益律和五度相生律64.中国古代三分损益律是如何形成的？
 - 65.中国古代三分损益律是如何进行律数计算的？
 - 66.为什么说管子给学生讲述三分损益律是作为常识，其始年代应更早？
 - 67.《吕氏春秋》与《管子》的三分损益律有何区别？
 - 68.为什么说五度相生律不是原始的定律方法，西方缺乏原生态律制记载？
-第三章 律学专题第四章 中国古代两大乐律体系的起源和演变第五章 中国历代音高标准和音阶的演变参考文献

<<音律学基础知识问答>>

章节摘录

30.如何得到弦泛音？

一条弦在弹奏时，可以全弦一致振动，中间振幅大，为波腹，两端固定不动为波节，这时全弦长度等于半波长，发出的是基音。

如果在弹奏时，用手指轻按弦的中央，这时由于中央受阻，全弦分成两段振动，每段长度等于半波长，发出的音主要是二倍频的音，称二次泛音。

同样，如果在弹奏时，用手指轻按弦的三分之一处，这时全弦分成三段振动，每段长度等于半波长，发出的音主要是三倍频的音，称三次泛音。

依此类推，可得整数倍的泛音列。

弦泛音常用于弦乐器的演奏中，例如在中国古琴的演奏中，泛音是很重要的弹奏方法。

在古琴琴面上，有镶嵌的十三个徽位，在徽位上用手指轻按弦可演奏出二次、三次、四次、五次、六次和八次的泛音。

31.如何得到管泛音？

管泛音分开管泛音和闭管泛音两种。

两端开启的无音孔长管称开管乐器，它发出的泛音称开管泛音。

用一支开管乐器，在吹奏时运用不同的吹气力量和嘴唇的松紧程度，可使开管发出不同的音高。

放松嘴唇，使长管发出最低的频率，即为基音。

这时管子气柱的振动，两端为波腹，中间为波节，气柱全长为半波长。

略闭紧嘴唇用力吹，可使气柱的振动分为两段，每段为半波长，这时管子发出二倍频的二次泛音。

继续依次加紧闭合嘴唇用力吹，可使气柱的振动依次分成的段数增加，每段为半波长，这时管子发出整数倍频的泛音，形成泛音列。

铜管乐队中的号手，一般可吹出十二次泛音。

<<音律学基础知识问答>>

编辑推荐

青乐之源，源自何方？

《音律学基础知识问答》即以自然音列为出发点，循着音乐的发展规律，对中国音乐的起源、古代两大乐律体系的形成和演变作了严谨的探究，并考证了中国历代音商标准和音阶的演变，同时综合分析了中国以及世界各民族音乐的发展规律，提出了一条青乐发展的主线……

<<音律学基础知识问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>