

<<中国艺术歌曲选>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术歌曲选>>

13位ISBN编号：9787103033944

10位ISBN编号：7103033943

出版时间：2009-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：蔡世贤

页数：511

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国艺术歌曲选&gt;&gt;

## 内容概要

《声乐教学曲库》是《声乐艺术教育丛书》的系列之一，由人民音乐出版社陆续出版，这标志着我国声乐艺术教育事业的曲目建设开始了一个新的里程。

《声乐教学曲库》首先突出了教学性。

《曲库》的每卷由“教学总论”、“教学曲目”和每首曲目的“教学演唱提示”组成。它不仅进一步规范了教学内容，为教学曲目的教学针对性确立了一个科学的体系，以适应不同性质的教学选材，而且也适宜不同唱法的教学要求，具有根据教学对象充分选择曲目的余地，在相应的声乐体裁范围内，能广泛发挥它的教学作用。

每卷的“教学总论”概括了一定历史时期与不同声乐体裁的艺术特征，并提示了根据不同教学对象的教学大纲阐明本卷的教学任务，对具体内容、体裁品种、风格特色、地域类别、唱法区分、难易程度等提示了具有针对性的教学要求，此外，还根据不同的教学特点，介绍了可供参考的教学方法与规律，给教学提供了启发性的指导。

如果说“教学总论”是从系统宏观的视角把握每卷教学的普遍共性的话，那么每首歌曲的“教学演唱提示”则从微观视角去具体细致地介绍词曲作者、时代背景、主题思想、曲式结构以及教学演唱的疑难问题。

无疑，它将为提高教学质量起到重要作用。

《声乐教学曲库》还明显地体现了文献性。

《曲库》中的作品有的是大众喜闻乐见而久唱不衰的传世杰作，有的是在声乐艺术历史发展中产生过重大影响的作品，从而成为声乐教学和声乐演唱的保留曲目。

作为教材，它显示了声乐教育在曲目上的坚实基础。

《声乐教学曲库》还具备鉴赏性。

这是因为从声乐教学的全面培养任务来看，不仅是单纯的声音训练，或技能、技巧的把握，还要在声乐文化结构的整体上，提高学生的艺术素质。

作为单声部的嗓音个别训练不能只满足于对本声部的部分曲目的运用，还应该让学生了解相应声部的艺术特点，和它在声音造型上的特殊色彩与风格，把握声区音色对比上的关联和互为作用。

同时，让学生在广阔的声乐领域中，去欣赏、品评不同声乐作品的艺术魅力。

这不仅是声乐教育素质培养的一种需要，同时也是他们以后将承担承上启下声乐教学的重要基础。

<<中国艺术歌曲选>>

书籍目录

上册 教学总论 A 1. 阿訇山寨贵客来女高音独唱 2. 阿爸阿妈女声独唱 3. 爱情湖男高音独唱 B 4. 遍插茱萸少一人 5. 报答 6. 别说再见——我的战友男中音独唱 7. 北海雪花谣 C 8. 草原上的乌兰娜女高音独唱 9. 穿军装的川妹子女声独唱 10. 草原风光好男中音独唱 11. 春到西部男中音独唱 12. 春江花月夜声乐随想曲 13. 春, 丹顶鹤飞回来了 D 14. 大海与高山中音独唱 15. 大地飞歌 16. 东方有一个梦 17. 大宅门 18. 当兵的人 19. 飞天 20. 归来的星光男高音独唱 21. 故乡的炊烟男中音、大提琴与钢琴 22. 荷花梦女声独唱 23. 红水河男低音独唱 24. 花神花腔女高音独唱 25. 火把节的火把女声领唱与合唱 26. 和平之恋 27. 花腰带女声独唱 28. 眷恋女声独唱 29. 眷恋神州女声独唱 30. 军营飞来一只百灵花腔女高音独唱 31. 近乡情更怯女中音独唱 32. 举杯吧, 朋友 33. 今夜无眠 34. 叫声妹妹泪莫流男高音独唱 35. 静夜思男声独唱与箫、钢琴 36. 靠近太阳女中音独唱 L下册 M N Q S T W X Y Z后记

## <<中国艺术歌曲选>>

### 章节摘录

插图：上册教学总论在《声乐教学曲库》总体序列中，《中国艺术歌曲选》（第八卷）收录入编的是1996至2003年间在我国创作和公开发表的部分声乐 本卷入选的1996至2003年歌曲作品的八年间，是中国改革开放新时期政治生活和经济生活重大发展的八年，是中国大地催人奋进，疯光溢彩的八年。人类历史第二个千年到来之际，我国经历了二十年改革开放，国民经济翻了两番，为全面腾飞打下了坚实的基础，标志着我们伟大的祖国已经到达了预期的发展目标。

中国人民昂首阔步地迈进了充满希望、充满机遇和挑战的21世纪。

“文学艺术，是人类社会实践活动的生动反映，也是人类精神创造活动的重要表现，在社会前进的历史洪流中，一切先进的健康的文学艺术，都给予人民以更大的鼓舞和美的享受……在这个历史进程中，伴随着以马克思主义为指导的新文化的诞生和发展，我国的文学艺术适应时代特点和人民要求，与革命、建设和改革的伟大实践相结合，走过了不断发展、与时俱进的不平凡历程。

”

## 后记

《声乐教学曲库》第八卷的编撰，前后历时两年多，终于由广西艺术学院完成了。本卷人选自1996至2003年八年中公开发表的艺术歌曲，是在近千首作品中遴选出的优秀佳作。这些歌曲不仅记录了时代的歌唱旋律，更反映了人民大众的激情与心声，这些歌曲大都已广泛流传。作为教学曲库中的曲目，它们仍然会经受教学与艺术实践的考验与锤炼。在这里，我们要向为谱写这些歌曲的词、曲作家表达崇高的敬意。是他们紧贴生活的不懈努力和充满强烈激情的创作，繁荣了我们时代的歌声，并为声乐教学的曲目建设不断增添了鲜活的内容，当我们演唱和教学这些歌曲时，我们不会忘却他们的贡献。其次，我们要向为“曲库”建设的编撰者们致以诚挚的谢意。是他们高度认真的执著精神与踏实细致的撰写作风，成就了一卷接一卷的内容。那一字一句的分析；那一段一篇的完稿，所凝聚的不仅是他们对教学曲目建设的心血，更反映了他们创建声乐教学曲目体系的高度责任感。每一卷，每一首歌曲的“教学演唱提示”后的署名累计已近三百位，这里几乎囊括了我们几代的声乐教育家，歌唱家，声乐理论家，词、曲作家的名字，没有他们的支持和撰写，“曲库”是建设不起来的，这些“提示”的撰写提供给我们的不仅仅是资料，更体现了我们对声乐学科的教材建设细致入微的精神。

承担本卷编写的广西艺术学院的老师，为了准确分析与判断歌曲的内容，每首歌曲都配备了两名教师，既有音乐理论作曲的老师分析曲式结构，又有声乐教师总体分析教学演唱方法。承担本卷主编的蔡世贤教授为主持统稿和撰写“教学总论”付出了辛勤的劳动，他们的努力和忘我的工作精神是令人敬佩的。

本卷在后期的统稿和补写词、曲作者简历等撰写工作中，“曲库”执行主编余笃刚教授和聘请的段玲副教授，以及理论作曲的硕士研究生全林、音乐学硕士研究生陈金磊也同样付出了艰辛的努力。最后，我们自然不能忘却十余年来为出版“曲库”而辛勤劳动的人民音乐出版社的责任编辑和总编们，以及负责出版、校对、发行的所有的工作人员们。

我们谨向他们致以最诚挚的感谢，感谢他们为全国声乐教育及其教材建设所作出的贡献。“曲库”的编撰按编年的体例仍在进行中，我们衷心期待着大家的支持与参与，为不断完善它的整体结构而努力。

<<中国艺术歌曲选>>

编辑推荐

《中国艺术歌曲选(1996-2003上下)》为人民音乐出版社出版发行。

<<中国艺术歌曲选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>