第一图书网, tushu007.com

<<大提琴>>

图书基本信息

书名：<<大提琴>>

13位ISBN编号：9787103033999

10位ISBN编号：7103033994

出版时间：2009-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：罗宾·斯托威尔

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

这本书是由众多朋友和同事共同编写完成的，他们都是各自领域的专家。
本书编写的主要目的有两点：一是证实大提琴值得与同系列的其他乐器受到同等重视；二是利用当代学术成就的资源提供给读者一个关于大提琴从起源到现状发展历史的完整概述。
本书尽可能广泛地涵盖了大提琴方方面面的知识，主要集中于四个领域：大提琴的结构、发展及其基本的声学原理；主要的代表人物；曲目；演奏技术、教学文献以及历史的和当代的演奏实践。
囿于篇幅的限制，作者们对加入本书的论文、插图、谱例和参考书目精挑细选。
倘若我们对大提琴演奏艺术的过去、现在和未来以及相关方面的阐述有使人振奋的建设性和敏锐性的思想的话，我们共同的目标便得以实现。
作为编辑，我必须对全书整体的内容和比例的把握负全部责任，如有大意忽略了重要领域，我对自己的疏忽深感歉意。
本书是为所有对大提琴感兴趣的人编写的，包括业余爱好者、学生和职业音乐家。
虽然我们假设读者已具备一些基本的技术知识，但不懂“音乐技巧”的读者可以从本书末尾提供的术语词汇表的解释中寻求帮助。
本书包括实用的附录和精选参考书目，还有大量的插图、谱例，以提高文字的欣赏价值和本书的阅读质量。
书中对大提琴史上部分重要人物的生卒日期给予澄清，而这些细节都被列入本书的辅文“人名与词汇”里，以供读者参考。

内容概要

《剑桥音乐丛书——大提琴》本书对大提琴的历史与发展以及从其起源至今的曲目进行了简明、综合与权威的概述。
全书包括十三篇论文，由九位杰出的学者和演奏家撰写，旨在综述最广泛的历史观点，从每个相关的角度提供透彻的结论，并集中于四个主要的领域：乐器的结构与沿革、基础声学理论、自巴罗克至今大量杰出大提琴家的简介、大提琴曲目（分门别类介绍了协奏曲、奏鸣曲、其他独奏曲目与室内乐作品），还包括了对技巧、教学、方法以及历史和通行的演奏实践中肯的评价。
与以往同类读物相比，本书以最为通俗易懂的讲解，向相关的学生与教师提供了这件乐器普遍的知识。

作者简介

罗宾·斯托威尔（Robin Stowell），曾就读于剑桥大学和皇家音乐专科学院（RAM），现任加迪夫大学音乐教授。
他是一位职业小提琴演奏家和巴罗克小提琴演奏家以及音乐编辑和撰稿人。
他的写作广泛涉及小提琴和其他弦乐器，以及早期音乐的演奏常规，他著有《18世纪末到19世纪初的小提琴演奏技巧及演奏实践》（剑桥，1985年）一书。
他还为各种音乐期刊撰写文章，包括《早期音乐》（EarlyMusic）、《音乐与书信》《Music&Letters》、《斯特拉底》，并且为多部合著的书籍撰写部分章节。
他是剑桥系列——小提琴卷（剑桥，1992年）的编辑和主要撰稿者，以及《演绎贝多芬》（Per-formingBeethoven）的编辑，近期刚完成了贝多芬小提琴协奏曲的研究。

书籍目录

插图说明作者简介前言致谢缩写、指法、记谱法第一章 大提琴的起源和演变第二章 大提琴琴弓的历史与发展第三章 大提琴的声学原理第四章 巴罗克、古典主义时期的大提琴巨匠第五章 19世纪大提琴演奏大师第六章 20世纪的大提琴巨匠第七章 大提琴协奏曲第八章 大提琴奏鸣曲第九章 其他独奏曲目第十章 合奏音乐：室内乐和管弦乐第十一章 20世纪之前大提琴演奏的技术、风格和实践第十二章 20世纪大提琴教学的发展第十三章 大提琴演奏技术前沿注释术语一览表人名与词汇附录：主要的大提琴论文精选参考书目

章节摘录

第一章 大提琴的起源和演变　　引言　　尽管大提琴是提琴家族中最尊贵和音色最浑厚的成员，但它可能是这个家族中最年轻的成员，当然其形体和比例也是在最近才得以完善的。
虽然它硕大的体积使它易于损坏，但它的设计（同它的小个子亲戚中提琴、小提琴一样）给了它相当长的寿命，自诞生300年以来一直被有鉴赏力的演奏者使用和珍藏。
大提琴从机械学（mechanically）的观点来看是一件简单的乐器，但从声学（acousticstically）的观点却是一件复杂的乐器（参见图1.1）。
用于调整G—G—d—a四根弦的锥形调音弦轴一般是由硬红木（dalbergia latifolia）或黄杨木（buxus sempervirens）制成的，它们从一个向后弯曲的弦轴盒（pegbox）侧面凸出。
为了适应更粗的琴弦，大提琴的弦轴盒在比例上要比小提琴宽很多，并且在下端有特别平直的上背。
顶端巴罗克装饰风格的琴头是提琴家族独有的特征。
弦轴盒的后倾斜面绷紧了跨过乌木弦枕（nut）的弦。
弦枕上有勾槽，用于确定弦的位置，并把弦抬高到指板的上方，让左手手指能在指板上压弦，控制音的高低。
指板固定在琴颈上，整个琴颈及琴头和弦轴盒是由一块枫木（acer pseudoplatanus）刻成的。
指板横截面呈弧状，通常在C弦下方是平直的，以便能承受这根最重的弦的振动。
指板从弦枕端开始增加宽度，使跨过琴马的弦有渐渐增宽的间隔，以便运弓。
琴颈连接大提琴琴身根部，与侧板同宽，指板则一直延伸到琴身的面板之上。

编辑推荐

《大提琴》包括实用的附录和精选参考书目，还有大量的插图、谱例，以提高文字的欣赏价值和《大提琴》的阅读质量。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com