

<<音乐人类学>>

图书基本信息

书名：<<音乐人类学>>

13位ISBN编号：9787103034064

10位ISBN编号：7103034060

出版时间：2010-4

出版时间：人民音乐

作者：艾伦·帕·梅里亚姆

页数：361

译者：穆谦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐人类学>>

### 前言

本书来源于我十五年间的思考以及同文化人类学和民族音乐学领域里的同事和学者们的探讨。文化人类学和民族音乐学这两个学科之间的分界线常常并不清晰，或许本该如此。关于人类学并没有什么需要解释的，因为它的内容相当清晰，目标也至少界定适度。然而，民族音乐学的情况却并非如此。在过去的十年里，民族音乐学经历了显著的发展。在此期间，许多年轻的学者，特别是美国的年轻学者，对民族音乐学进行了崭新而深入的检验。其结果是，他们的探讨常常模糊了一些既有的界定这个领域的简单概念。关于这个学科的起点和终点，它的目的，它要研究什么样的材料或者怎样研究这些材料，我们再也无法轻而易举地说清楚。然而，有一个观点又清晰地出现了，那就是对于民族音乐学可以从两个方向进行研究：人类学的方向和音乐学的方向。既然有这两种可能性，那么同样很明显，因为我们都是人，所以研究民族音乐学的人类学家往往强调人类学的视角，而音乐学家则往往强调音乐学的视角。然而双方都同意，他们最理想的终极目标是这两种方法的融合，并在实际中对它进行修正。

## <<音乐人类学>>

### 内容概要

本书来源于我十五年间的思考以及同文化人类学和民族音乐学领域里的同事和学者们的探讨。文化人类学和民族音乐学这两个学科之间的分界线常常并不清晰，或许本该如此。关于人类学并没有什么需要解释的，因为它的内容相当清晰，目标也至少界定适度。

<<音乐人类学>>

书籍目录

前言 第一篇 民族音乐学 第一章 民族音乐学的研究 第二章 迈向民族音乐学理论 第三章 方法与技巧 第二篇 观念与行为 第四章 观念 第五章 联觉与交感 第六章 身体行为和言语行为 第七章 社会行为：音乐家 第八章 学习 第九章 作曲的过程 第三篇 课题与成果 第十章 对歌词的研究 第十一章 用途与功能 第十二章 作为象征行为的音乐 第十三章 美学及各种艺术间的相互关系 第十四章 音乐与文化史 第十五章 音乐与文化动态 参考文献 译者后记

## &lt;&lt;音乐人类学&gt;&gt;

## 章节摘录

今天的民族音乐学是一个着迷于自身的研究领域。

虽然它的根大约可以回溯到八十年前，而且它的源头可能更早，不过它的飞速发展只是最近十到十五年间的的事情，其动因是一些年轻学者为它带来了理论、方法和应用方面的新概念。

结果，人们对民族音乐学的职责有了新的认识，并开始深究它的性质、内容以及目的。

民族音乐学中孕含着自身分化的种子，因为它一直由两个不同的部分构成：音乐学的部分和民族学的部分。

或许它的主要任务就在于将这二者以一种独特的方式结合起来，不偏向任何一方，而对二者都予以重视。

本领域的这种双重特性表现在它的文献方面，有的学者把音乐的声音构造从本质上当做一个体系，并对其进行技术性的阐述，而有的学者则把音乐视为人类文化的一个功能性的部分以及一个更广大的整体所必需的一部分。

民族音乐学的根通常被追溯到19世纪的80年代和90年代，当时本领域的活动主要在德国和美国开始出现，而民族音乐学的两个侧面几乎马上就显现了出来。

一方面，一些学者主要致力于研究音乐的声音，他们倾向于把声音当做孤立物，即按照自身内部规律而运行的系统。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>