

<<车尔尼钢琴八度练习曲 作品553>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴八度练习曲 作品553>>

13位ISBN编号：9787103034439

10位ISBN编号：7103034435

出版时间：2008-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：（奥）车尔尼 著，黄远渝 注释

页数：15

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<车尔尼钢琴八度练习曲 作品553>>

### 内容概要

八度在众多的钢琴演奏的技巧中，是一种光芒四射的技术之一。

似乎八度也只是手大的钢琴演奏者的专利，那些手小的演奏者连八度都够不着，在弹奏八度时，无疑会带来许多烦恼。

所以，手小的学习者（特别是儿童）对于手指扩张及八度的练习应及早开始，即《车尔尼钢琴练习599》后期。

首先可以试着双手弹六度的和音（1、5指），以音阶形式弹奏。

开始时弹不准，只要反复练习，困难是可以解决的。

这个是练习八度的过渡阶段，应该从慢、轻开始，待到动作娴熟自然了，手也在不断的活动中长大了，之后再弹八度就会驾轻就熟了。

八度练习所要注意的几个问题： 1. 手掌的架子要稳固——掌关节不要塌陷，两边手指撑开立住，5指指关节要突出。

一般左手弹奏和弦，右手为旋律。

因5指弱，需格外关注。

还要注意落音时的整齐。

2. 手腕灵活，不僵也不软。

动作开始时尽量用大臂来带动，落在键上后下再使劲，而应让臂膀放松下来，尽可能只用手臂的重量，切勿只用腕或只用小臂；动作时如同拍皮球，几个关节自然配合；慢奏时可以多使用大臂，快奏时力量就应向腕部移动。

总之，绝不能硬。

3. 落键时手指要主动触键，反弹动作与演奏速度一致，用耳朵分辨，追求优荚的音色。大多数的八度应该是干净、整齐，具有弹性的音色。

4. 如果可能的话，在连续的八度中，应用4、5指替换弹奏，一般4指用在黑键上。

用了4指后，会减轻手掌长时间僵硬的状态，使肌肉得到一定的缓解。

手大的人，若能使用到3指，弹奏起来会更方便。

5. 八度在音乐中要表现得有轻重、刚柔。

练习时应结合音乐的内涵，注意美感。

6. 在钢琴演奏中，弹奏八度需要一定的体力，练习时不要超强、超时练习，以免把手练坏。

针对该练习曲集的各条说明，请见每条的注释。

<<车尔尼钢琴八度练习曲 作品553>>

作者简介

<<车尔尼钢琴八度练习曲 作品553>>

章节摘录

插图：

<<车尔尼钢琴八度练习曲 作品553>>

编辑推荐

《车尔尼钢琴八度练习曲:作品553》由民音乐出版社出版。

<<车尔尼钢琴八度练习曲 作品553>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>