

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787103034590

10位ISBN编号：7103034591

出版时间：2008-11

出版时间：人民音乐出版社，上海音乐出版社

作者：刘永平

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳>>

前言

编写高质量的教材，一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。20世纪80年代初，教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社，分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材，其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。

这些教材在教学中起到了很好的作用。

在此之后，虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世，但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来，随着教学改革的深入发展，普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。

不久前，教育部印发的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程教学指导纲要》，不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向，确定了基本原则，也提出了可资遵循的依据，有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

编写和出版教材，需要各方面力量的共同支持和参与。

中国教育学会音乐教育专业委员会是一个涵盖高等音乐教育、中等音乐教育和基础音乐教育的全国性音乐教育学术团体，人才荟萃。

组织专家、学者编写教材，不仅是自身开展学术研究活动的需要，也是音乐教育事业的迫切要求。

编写和出版教材也需要出版部门的密切合作和大力支持。

人民音乐出版社和上海音乐出版社是具有悠久历史，在国内外享有较高声誉的专业音乐出版社。

此次，中国教育学会音乐教育专业委员会与这两家出版社通力合作，以教育部的《方案》和《纲要》的原则和精神为指导，集两家专业出版社优势的出版资源，有组织、有计划、高质量、高效率地编写、出版一套具有新世纪时代特色与当今教学改革发展趋势相适应的教材，这既是学会义不容辞的责任，也是强强联合的充分体现。

本套教材品种齐全，涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。

教材程度起点适中，循序渐进，适用面广，能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。

希望本套精心编写出版的音乐教材能够得到广大师生的意见和指正，以使今后得以不断修订和完善。

<<视唱练耳>>

内容概要

本套《视唱练耳》教材分为两册,《视唱练耳(1)》为第一册。
教学内容主要基于西方大小调和民族五声调式音阶的自然音程、音组、三和弦等音高组织,以四分音符或八分音符为单位拍的单拍子和复拍子及其常规节奏的节奏组合,以及两者结合而成的单声部旋律和多声部音乐。
这是学习视唱练耳的基础部分。

<<视唱练耳>>

书籍目录

第一章 C调音高组织与二拍子节奏组合第一节 C调与二拍子的识音认谱一、C大调音阶及音程二、C宫调音阶及音程三、四二拍子及常规节奏四、五线谱记谱法第二节 C调与二拍子的视谱即唱一、C大调与四二拍子视唱基本练习二、C大调与四二拍子单声部视唱三、C宫调与四二拍子单声部视唱第三节 C调与二拍子的听觉分析一、C大调与四二拍子旋律的听觉分析二、C宫调与四二拍子旋律的听觉分析三、C调与四二拍子音乐的听觉分析第四节 C调与二拍子的听音写谱一、C大调音高的听音写谱二、四二拍子节奏的听音写谱三、C大调与C宫调旋律的听音写谱第二章 a调音高组织与三拍子节奏组合第一节 a调与三拍子的识音认谱一、a小调音阶及音程二、a羽调音阶及音程三、四三拍子及常规节奏四、简谱记谱法第二节 a调与三拍子的视谱即唱一、a小调与四三拍子视唱基本练习二、a小调与四三拍子单声部视唱三、a羽调与四三拍子单声部视唱第三节 a调与三拍子的听觉分析一、a小调与四三拍子旋律的听觉分析二、a羽调与四三拍子旋律的听觉分析三、a调与四三拍子音乐的听觉分析第四节 a调与三拍子的听音写谱一、a小调音高的听音写谱二、四三拍子节奏的听音写谱三、a小调及a羽调旋律的听音写谱第三章 G调及其关系调音高组织与四拍子节奏组合第一节 G调及其关系调与四拍子的识音认谱一、G大调、e小调音阶及音程二、G宫调、e羽调音阶及音程三、四四拍子及常规节奏四、固定唱名法第二节 G调及其关系调与四拍子的视谱即唱一、G大调、e小调与四四拍子视唱基本练习二、G大调、e小调与四四拍子单声部视唱三、G宫调、e羽调与四四拍子单声部视唱第三节 G调及其关系调与四拍子的听觉分析一、G大调、e小调与四四拍子旋律的听觉分析二、G宫调、e羽调与四四拍子旋律的听觉分析三、G大调、G宫调及其关系调与四四拍子音乐的听觉分析第四节 G调及其关系调与四拍子的听音写谱一、G大调音高的听音写谱二、四四拍子节奏的听音写谱三、G大调、G宫调及其关系调旋律的听音写谱第四章 F调及其关系调音高组织与综合拍子节奏组合第一节 F调及其关系调与综合拍子的识音认谱一、F大调、d小调音阶及音程二、F宫调、d羽调音阶及音程三、综合拍子及常规节奏四、首调唱名法第二节 F调及其关系调与综合拍子的视谱即唱一、F大调、d小调与综合拍子视唱基本练习二、F大调、d小调与综合拍子单声部视唱三、F宫调、d羽调与综合拍子单声部视唱第三节 F调及其关系调与综合拍子的听觉分析一、F大调、d小调与综合拍子旋律的听觉分析二、F宫调、d羽调与综合拍子旋律的听觉分析三、F大调、F宫调及其关系调与综合拍子音乐的听觉分析第四节 F调及其关系调与综合拍子的听音写谱一、F大调音高的听音写谱二、综合拍子节奏的听音写谱三、F大调、F宫调及其关系调旋律的听音写谱第五章 D调及其关系调音高组织与单拍子节奏组合第一节 D调及其关系调与单拍子的识音认谱一、D大调、b小调及其三和弦二、D宫调及其同宫系统调三、八三拍子及常规节奏四、看谱唱词法第二节 D调及其关系调与单拍子的视谱即唱一、D大调、b小调与八三拍子视唱基本练习二、D大调、b小调与八三拍子单声部视唱三、D宫调及其同宫系统调与八三拍子单声部视唱第三节 D调及其关系调与单拍子的听觉分析一、D大调、b小调与八三拍子旋律的听觉分析二、D宫调及其同宫各调与八三拍子旋律的听觉分析三、D大调、D宫调及其关系调与八三拍子音乐的听觉分析第四节 D调及其关系调与单拍子的听音写谱一、D大调、b小调音高的听音写谱二、八三拍子节奏的听音写谱三、D大调、D宫调及其关系调旋律的听音写谱第六章 bB调及其关系调音高组织与复拍子节奏组合第一节 bB调及其关系调与复拍子的识音认谱一、bB大调、g小调及其三和弦二、bB宫调及其同宫系统调三、八六拍子及常规节奏四、演唱媒介与音乐术语第二节 bB调及其关系调与复拍子的视谱即唱二、bB大调、g小调与八六拍子视唱基本练习二、bB大调、g小调与八六拍子单声部视唱三、pB宫调及其同宫系统调与八六拍子单声部视唱第三节 bB调及其关系调与复拍子的听觉分析一、bB大调、g小调与八六拍子旋律的听觉分析二、bB宫调及其同宫各调与八六拍子旋律的听觉分析三、bB大调、bB宫调及其关系调与八六拍子音乐的听觉分析第四节 bB调及其关系调与复拍子的听音写谱一、bB大调、g小调音高的听音写谱二、八六拍子节奏的听音写谱三、bB大调、bB宫调及其关系调旋律的听音写谱主要参考文献

<<视唱练耳>>

章节摘录

第一章 C调音高组织与二拍子节奏组合 第一节 C调与二拍子的识音认谱 传统音乐的旋律通常都是围绕着一个中心音建立起来的，其他所有的音都倾向于这个音，并且大多结束在这个音上，这个中心音即称之为**主音**。

一个八度中有十二个半音，其中任何一个音都可以作为主音，因此，凡音乐作品中主音为C音的即可称之为**C调**。

在西方传统音乐中，“调”的含义除指主音及其音高位置，同时也包括建立在主音基础上均音阶、和弦，以及与其他所有音之间的关系，因此，调与调性密切相关。

中国传统音乐中的调则通常被解释为调性，调式中为首的音称之为**调头**，调头的含义相当于二西方音乐的中心音，也就是主音，是该调式核心和高度的标志。

所有的音乐都是在时间轴上流动的，将音乐的流动分成相等的时间单元，并形成一种规律的、重复的脉动；即称之为“**拍**”。

拍不仅用以组合不同长度的音符，同时也是计量所有音符时值的基本时间单位。

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>