

<<音乐学考试读本>>

图书基本信息

书名：<<音乐学考试读本>>

13位ISBN编号：9787103034996

10位ISBN编号：7103034990

出版时间：2008-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：田可文

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐学考试读本>>

前言

当前，全国九所独立建制的音乐学院及有些师范大学音乐学院与综合大学艺术院系都开设了音乐学专业，由于它的工作适应面广阔，故而有越来越多的考生报考。

其入学考试的内容主要有《中国音乐史》、《西方音乐史》、《民族民间音乐》合成的“音乐学常识”试卷、“论文写作”（或称“音乐评论”），其他考试的科目还有“乐理”、“视唱练耳”等，此外，还有“面试”，其中包括乐器演奏（钢琴或其他乐器）、演唱民歌戏曲等，以及回答理论问题。

尽管许多中学应届的学生（尤其是一些学校的艺术特长生）想从事音乐学的学习，但是苦于难懂入学之道，而且，一些中学的音乐教师也对音乐学院的音乐学专业了解不多，无法有针对性地指导学生的考前学习，致使学生考试的成绩不甚理想。

本人长期在音乐学院音乐学系任教，同时也在国内几所高校兼职，并也常常辅导音乐学专业的考生，所以对学生的考试需求与想法比较了解，对他们看问题的方式与方法也较熟悉，故而懂得他们的困难之处，于是常常在教学中有针对性地对他们认为难以理解的问题，以言简意赅的方式表达出来。

本书的第二至第四部分属于“音乐学常识”试卷的考查范围，学生须认真学习。

在这些部分中，每一章的“概况”一节尤为重要，请大家仔细阅读。

因为只有对每一历史时期（或每一内容）的整体情况有所了解或熟知，才能将每一重要的史实（或内容）落在具体范畴之中，否则，漫无目的地学习，将事倍功半。

每章第二节“需着重掌握的史实（或内容）”，是编者在多年的教学中，观察全国各艺术院校考题后，认为是最经常考查的问题。

应该说明的是，并非这些才是最为重要的，此外别的史实（或内容）毫无价值。

由于考试学的不断发展、知识的不断更新，必然会带来考试内容上的变化。

但是，万变不离其宗，本书所列内容还是最基础、最应掌握的知识，故各种考试中都必然是重要的知识点。

学生在学习复习时不能死记硬背，而应是在理解、掌握了基本内容之后，灵活针对考试题目来回答。

<<音乐学考试读本>>

内容概要

《音乐学考试读本》涵盖了音乐学专业考试范畴的西方音乐史、中国音乐史、民族民间音乐等主要内容。

每部分含“基本概况”、“需要着重掌握的内容”、“思考题”等项。

书后附有模拟试题与参考答案。

《音乐学考试读本》适合于艺术院校的音乐学专业本科入学考试、音乐专业在校学生的音乐学相关学科的结业考试，以及音乐艺术院校研究生入学考试学习之用。

<<音乐学考试读本>>

书籍目录

前言第一部分 音乐学学科理论知识一、音乐学二、音乐史学三、音乐民族学四、音乐美学五、音乐考古学六、音乐形态学七、音乐图像学八、音乐文献学九、音乐声学十、音乐批评学十一、音乐社会学十二、音乐心理学十三、音乐教育学第二部分 西方音乐史：第一章 古希腊罗马的音乐第一节 古希腊罗马的音乐概况第二节 应着重掌握的史实一、古希腊四声音阶调式二、古希腊悲剧思考题第二章 中世纪的音乐第一节 中世纪的音乐概况第二节 应着重掌握的史实一、格里高利圣咏二、弥撒三、中世纪的教会调式四、伪音五、纽姆谱六、规多·达莱佐七、有量记谱法八、复调音乐九、奥尔加农十、狄斯克特十一、克劳苏拉十二、经文歌十三、孔杜克图斯十四、中世纪宗教音乐与世俗音乐的区别十五、游吟诗人十六、恋歌诗人十七、名歌手十八、法国和意大利的“新艺术思考题第三章 文艺复兴时期的音乐第一节 文艺复兴时期的音乐概况第二节 应着重掌握的史实一、勃艮第乐派二、法—佛兰德乐派（尼德兰乐派）三、罗马乐派四、威尼斯乐派五、马丁·路德的宗教音乐改革六、法国尚松七、意大利牧歌八、佛罗托拉思考题第四章 巴洛克时期的音乐第一节 巴洛克时期的音乐概况第二节 应着重掌握的史实一、早期的意大利歌剧二、早期的法国歌剧三、早期的英国歌剧四、早期的德奥歌剧五、清唱剧六、受难曲七、康塔塔八、单声歌曲九、巴洛克时期的奏鸣曲十、巴洛克时期的协奏曲十一、赋格曲十二、组曲十三、众赞歌前奏曲十四、托卡塔十五、通奏低音十六、D·斯卡拉蒂十七、科莱里十八、维瓦尔第十九、商蓬涅尔二十、F·库泊兰二十一、J·S·巴赫二十二、亨德尔思考题第五章 古典主义时期的音乐第一节 古典主义时期的音乐概况第二节 应着重掌握的史实一、主调音乐二、正歌剧三、18世纪的意大利喜歌剧四、18世纪的法国喜歌剧五、18世纪的德国歌唱剧六、18世纪的英国民谣剧七、格鲁克的歌剧改革八、曼海姆乐派九、柏林乐派十、古典主义时期的奏鸣曲十一、古典主义时期的协奏曲十二、古典主义时期的交响曲十三、维也纳古典乐派十四、海顿十五、莫扎特十六、贝多芬思考题第六章 浪漫主义时期的音乐第一节 浪漫主义时期的音乐概况第二节 应着重掌握的史实一、舒伯特二、韦伯三、门德尔松四、舒曼五、瓦格纳六、勃拉姆斯七、约翰·斯特劳斯八、肖邦九、李斯特十、比才十一、柏辽兹十二、弗兰克十三、丹第十四、圣—桑十五、罗西尼十六、威尔第十七、普契尼十八、格林卡十九、达尔戈梅斯基二十、巴拉基列夫二十一、居伊二十二、鲍罗丁二十三、穆索尔斯基二十四、里姆斯基—科萨科夫二十五、柴科夫斯基二十六、斯美塔那二十七、德沃夏克二十八、格里格二十九、西贝柳斯三十、巴托克三十一、柯达伊三十二、德·法雅三十三、马勒三十四、理查·斯特劳斯三十五、斯克里亚宾三十六、拉赫玛尼诺夫三十七、维也纳圆舞曲三十八、无词歌三十九、乐剧四十、主导动机四十一、固定乐思四十二、交响诗四十三、咏叹调四十四、宣叙调四十五、夜曲四十六、音诗四十七、标题音乐四十八、民族乐派四十九、强力集团五十、轻歌剧五十一、抒情歌剧五十二、大歌剧五十三、19世纪的意大利歌剧五十四、晚期浪漫主义音乐思考题第七章 印象主义时期的音乐第一节 印象主义时期的音乐概况第二节 应着重掌握的史实一、德彪西二、拉威尔思考题第八章 20世纪的音乐第一节 20世纪的音乐概况第二节 应着重掌握的史实一、表现主义音乐二、十二音音乐三、新古典主义音乐四、序列音乐五、偶然音乐六、未来主义音乐七、微分音音乐八、电子音乐九、简约音乐十、拼贴音乐十一、新调性音乐十二、新浪漫主义音乐十三、第三潮流音乐十四、唯音音乐十五、勋伯格十六、贝尔格十七、威伯恩十八、亨德米特十九、杜卡二十、“六人团”二十一、梅西安二十二、瓦列兹二十三、雷斯庇基二十四、埃尔加二十五、霍斯特二十六、布里顿二十七、格什文二十八、艾夫斯二十九、科普兰三十、约翰·凯奇三十一、乔治·克拉姆三十二、普罗科菲耶夫……第三部分 中国音乐史第四部分 民族民间音乐第五部分 音乐论文的写作第六部分 面试第七部分 需要熟悉的音乐作品附录主要参考书目

章节摘录

19世纪80-90年代，晚期浪漫主义音乐兴起，此时，整个欧洲出现了激烈的动荡和分化，社会矛盾不断加剧。

各种各样的文艺思潮都卷入了“世纪末”的思想潮流。

这时期出现晚期浪漫主义，在音乐内容和风格上较以前都有明显的变化，作曲家比以前更着力于音乐表现，这种表现不只是表达个人的主观情感体验，而常常倾心于表现某种哲理思想，许多音乐作品都表现出悲观绝望的情绪。

随着作曲家表现欲望的增强，促进了音乐风格的演变。

这一时期的音乐作品的戏剧性与表现力大大加强，管弦乐队的编制趋向庞大，音响追求强烈的对比，出现了不少新的乐器（如英国管、钢片琴、低音大号等），增加了音响的色彩与厚度。

钢琴作品也走向“乐队化”，音量、音色的幅度和范围不断扩大。

声乐作品更加注重歌唱与伴奏的相互作用，艺术歌曲出现了用交响乐队伴奏的新形式，歌剧中管弦乐队的地位大大提高。

晚期浪漫主义音乐特征在德奥音乐中表现最为明显，代表作曲家有理查·斯特劳斯、马勒等，而意大利真实主义歌剧则是其另外一种表现形态。

此外，俄国的斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫等就音乐风格而言，也可归为晚期浪漫主义音乐的范围。

在具体创作风格和技法上，浪漫主义音乐也有其明显的发展特色：在旋律上，由于注重个人主观感受的抒发，抒情性大大加强，乐句结构的伸缩性很大。

在和声上，它在功能和声的基础上加强了色彩变化，不协和音的结构和进行大胆使用，七和弦、九和弦经常出现，半音转调作为取得特殊效果的重要手段。

在调性上，浪漫主义音乐仍然是以调性音乐为主，但由于半音和声与远关系转调的频繁运用，已有了调性模糊的感觉，到19世纪末，它慢慢向多调性和无调性方面发展。

在配器上，作曲家着力于诗意图象的刻画，讲究音乐与内容的情感气氛交融，他们探索着各种乐器组合的可能性，以取得绘声绘色的音响效果。

在力度上，浪漫主义音乐作品的特色，是大幅度的力度转换和对比。

在形式结构上，此时期的音乐在形式结构上不断趋向自由，出现了许多单乐章的交响诗、序曲等体裁，各类小型体裁如狂想曲、随想曲、夜曲等等，由于更易于自由抒发情感而应运而生，乐曲内部的段落结构也灵活多变，对传统曲式的增减取舍、混合运用亦屡见不鲜。

.....

<<音乐学考试读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>