

<<中国京剧打击乐>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧打击乐>>

13位ISBN编号：9787103035047

10位ISBN编号：7103035040

出版时间：2009-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘越

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧打击乐>>

内容概要

京剧打击乐是京剧音乐的重要组成部分，它在乐队中起主导作用。

京剧打击乐之首是鼓板，鼓板的演奏者是京剧乐队的指挥。

在京剧这种综合艺术的形式中，无论唱、念、做、打，都离不开锣鼓的开导、配合和烘托。

演出中打击乐以节奏音响的变化带动全局，贯穿全剧，用以配合表演、歌唱的节奏韵律，渲染剧情，制造舞台气氛，推动剧情的发展，使整个舞台节奏和风格统一。

京剧打击乐多年来已经形成了自己独特的风格和演奏方法。

其锣鼓组合种类繁多、样式复杂、内容丰富，但我们仔细剖析之后便不难看出，这么多的锣鼓点子却是由几种简单的节奏型为基础发展变化而成的。

为了便于大家了解和学习京剧打击乐，我们编写了这本教材。

教材的基本内容以京剧打击乐基本功训练为主，按教学规律以及训练程度进行编排，从入门开始，循序渐进。

例如如何拿鼓槌，怎样使两支鼓槌活动起来，怎样正确练习，练习中应注意哪些问题等等。

教材中，我们选编了京剧舞台上常用的、基本的锣鼓点，因为不结合鼓点学习，单从书本上死学硬记是很难掌握京剧打击乐的演奏方法的。

这些基本点子是我在教学中不断积累的，从多年鼓板教学情况来看，效果是好的。

因此，本教材对年青的专业人员来说，可起到温故知新、规范技术技巧的提示作用；对业余爱好者来说，可使他们在学习鼓板时有章可循，少走弯路，尽快掌握最基本的京剧鼓板演奏方法。

学习鼓板，如同学习语言，发音要正确。

学习司鼓，要让鼓槌子“说话”，姿势手法要正确。

对于初学者来说，掌握好姿势、手法、劲头儿、韵味、节奏等是比较困难的。

就拿掌握节奏这一点来说，演奏[急急风]在正常情况下，要求快慢误差不能超过4%—5%，这是很不容易的。

因此，练好基本功是很重要的。

基本功是基础，基本功是循序渐进的、长期积累的。

基本功要一下一下地练，如同走步，不会走就跑那是不行的。

为了练好基本功，必须克服学习打击乐中所碰到的“枯燥感”，长时间的“连击”和某一技巧的反复练习，经常汗水在自己脚下甩成一个“月牙”形的汗圈，既辛苦又乏味。

解决的办法是：组织好课堂，明确学习目的，兴趣也会随着学习的不断深入而逐渐提高。

业精于勤，久久为功，我在多年的教学实践中证明了这一点，所以要强调：遵要领，严质量，勤学自强。

<<中国京剧打击乐>>

书籍目录

第一章 京剧鼓板 第一节 鼓板的演奏方法 一、鼓板及附件 二、鼓板演奏前的准备 三、鼓的几种打法 四、鼓师技能的基本要求 五、檀板的演奏方法 第二节 鼓板双槌练习 第三节 鼓板单槌挎板练习 第二章 京剧锣鼓 第一节 大锣的演奏方法 第二节 铙钹的演奏方法 第三节 小锣的演奏方法 第四节 鼓板演奏例释 第五节 京剧锣鼓经 第六节 河北梆子锣鼓的应用 第七节 京剧干牌子演奏法 第八节 京剧混牌子演奏法 一、大锣混牌子 二、小锣混牌子 第三章 京剧唱腔、曲牌鼓套子 第一节 鼓套子概述 一、鼓套子的基本结构 二、鼓套子的基本程式 三、鼓套子的繁衍 第二节 京剧唱腔鼓套子 一、[原板]鼓套子 二、[慢板]鼓套子 第三节 京胡曲牌鼓套子 第四节 京剧昆曲鼓套子 第四章 京剧打击乐的形象思维 第一节 京剧打击乐的形象思维 第二节 打击乐的组成和特点 第三节 打击乐的表现手法及其在京剧表演艺术中的作用 一、夸张、反衬伴奏法 (一)烘托人物情绪 (二)渲染舞台气氛 (三)用反衬的手法获得独特的舞台效果 二、模拟伴奏法 三、简捷伴奏法 结束语

<<中国京剧打击乐>>

章节摘录

第一章 京剧鼓板 第一节 鼓板的演奏方法 一、鼓板及附件 1.单皮鼓(亦称板鼓) 2.板(亦称檀板) 3.鼓槌子 4.鼓架 5.小凳 6.板套(袋) 7.垫腿布 二、鼓板演奏前的准备 坐姿立腰坐正,臀部只坐在椅面的三分之一处,头要端正,目视伴奏目标,右脚踏在小板凳上,两臂自然下垂,双手持槌放于右腿膝部。

勿低头,勿扣胸,勿坐腰,勿端肩,勿夹臂。

持槌鼓槌是两支细竹签,长约二十厘米,直径约五毫米至七毫米。

有“竹节”的一头叫“鼓槌子头”,司鼓者手握无“竹节”的一端。

具体拿法是用拇指、食指第一、二关节捏住,中指起着鼓槌的底托作用,鼓槌末端不能超出中指,也不能顶挨无名指“指节”,小指、无名指做空握拳的姿势。

总之,是拇指、食指、中指在合力掌握着鼓槌的运动。

重击时借助一点胳膊的力量,但不能脱离以腕力为主的原则。

持槌的双手不可捏的太紧或“满把攥”,要使鼓槌在手中有弹性。

三个手指起着调控击鼓力度的作用。

击鼓击板时主要用手腕和小臂两个部位活动,而肩和大臂保持基本不“大动”的姿势。

全身不能乱晃乱动,那样会影响节奏和单皮的正常发音,从姿势上讲也欠美观。

即使演奏“撕边”时(包括“硬撕边”)也同样是用腕力,而整个臂和肩也只是稍有“紧张”感,其原因是,力量是从整个臂、膀产生,而以手腕的动作表达出来。

司鼓有“打得活”、“打得死”之说,如果按以上要领去练习,打出的鼓音才能清脆,否则鼓音就发“死”。

如何才能打出悦耳的鼓音,还应用心体会各项要求和具有坚实的基本功。

演奏时鼓槌的起落与鼓面中心点成正面六十度至九十度弧线。

双手要齐,演奏时双手不能一前一后,更不能歪斜。

司鼓者的风度,舞台形象也是很重要的。

<<中国京剧打击乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>