第一图书网, tushu007.com

<<合唱指挥>>

图书基本信息

书名：<<合唱指挥>>

13位ISBN编号：9787103035252

10位ISBN编号：7103035253

出版时间：2008-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：杨今豪

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《合唱指挥》在中、小学音乐教育中以及群众音乐活动中的作用。
在中、小学音乐教育工作以及群众音乐活动中，唱歌是一项必不可少的教学和活动的内容。
而且这里所说的唱歌实际上是指集体歌唱，多数是齐唱，也包括各种类型的合唱。
因此，在中、小学生的音乐生活中，无论课内或课外都离不开合唱指挥。
课堂教学中众人歌唱时必须有老师的指挥，不然就无法使众多学生能从头至尾把一首歌曲唱好、唱整齐。
在学校课外活动中以及群众音乐活动中，无论是排练小合唱、小歌剧、合唱或者是演出诗歌联唱，以及组织口琴队、民乐队、吹管乐队、手风琴队、混合乐队等等，如果缺少一位合格的指挥，上述的各项活动就会很难开展。
每个历史时期群众性的歌咏运动一直是团结人民、教育人民的有力武器。
群众歌咏最能激励斗志，最能交流感情，又是培养爱国主义和集体主义精神最好的手段和途径。
目前要在青少年中加强政治思想工作，加速建设精神文明，加强美育教育活动，也为了构建和谐社会，大力开展群众歌咏是有效方法之一。
要开展这方面的活动，指挥者就是一个关键人物，他应该既是一位组织者，又是一位宣传鼓动者。
合唱活动确实是训练和谐社会生活和培养和谐精神的最优选的方式和方法。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨今豪，天津音乐学院前院长、教授。
1943年入上海国立音专理论作曲系学习，1947年毕业于上海之江大学机械工程系。
1946-1949年任新音乐社上海分社社长。
新中国成立后先后曾在北京团中央及全国音协工作。
1953年起一直从事高等学校音乐教学工作。
现任天津市音协副主席、合唱专业委员会理事长、天津市文联常委等职。

<<合唱指挥>>

书籍目录

绪论第一章 指挥的基本要求和基本练习第一节 指挥的基本要求第二节 指挥的基本练习第二章 二、三、四、六拍子的指挥（击拍）法第一节 二拍子歌曲的指挥第二节 三拍子歌曲的指挥第三节 四拍子歌曲的指挥第四节 六拍子歌曲的指挥第三章 起拍、收拍与换气第一节 起拍第二节 收拍第三节 换气第四章 拍点的纵向移动第一节 不同的拍点位置表达不同的情绪第二节 如何选择拍点来表现音乐的强弱力度第三节 如何选择拍点来表现音乐的快慢速度第四节 如何选择拍点来表现音乐的音高第五节 综合举例及练习第五章 分拍与合拍——两手的第一次分工第一节 分拍第二节 合拍第三节 分拍与合拍的混用——两手分工第四节 半拍的弱起第六章 拍点的横向移动与纵横向综合移动第一节 拍点的横向移动第二节 拍点的纵横向综合移动第七章 指挥的方位性要求（一）——齐唱及二部合唱歌曲的指挥第一节 方位性指挥的总原则第二节 齐唱及带有领唱等变化的歌曲的指挥第三节 二部合唱歌曲的指挥第八章 指挥的方位性要求（二）——三部合唱歌曲的指挥第一节 三部和声性合唱歌曲的指挥第二节 三部轮唱歌曲的指挥第三节 三部对位性合唱歌曲的指挥第九章 分拍与合拍（续）第一节 过慢音乐指挥动作的改变第二节 过快音乐指挥动作的改变第十章 指挥的方位性要求（三）——四部合唱歌曲的指挥第一节 和声性四部合唱歌曲的指挥第二节 无伴奏四部合唱歌曲的指挥第三节 综合性四部合唱歌曲的指挥第十一章 合唱指挥中的艺术处理第一节 在强弱力度上的艺术处理第二节 在快慢速度上的艺术处理第三节 其他不同层次的对比、变化处理第十二章 分拍的加花指挥第一节 二拍子音乐中的分拍加花指挥第二节 三拍子音乐中的分拍加花指挥第三节 四拍子音乐中的分拍加花指挥第四节 其他的加花指挥动作第十三章 集体发声练习与合唱训练第一节 呼吸练习第二节 发声练习第三节 合唱训练练习

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com