

<<复调音乐写作基础教程>>

图书基本信息

书名：<<复调音乐写作基础教程>>

13位ISBN编号：9787103035290

10位ISBN编号：7103035296

出版时间：2011-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：陈铭志

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复调音乐写作基础教程>>

内容概要

陈铭志编著的《复调音乐写作基础教程(修订版)》对复调音乐写作作了详细的介绍。全书共分五个部分，内容包括：单声部写作；二声部写作；三声部写作；四声部写作等。几个具有独立意义的旋律性声部，在运动中同时结合在一起。构成丰富多样的织体形式，这种各自具有独立旋律意义的多声部音乐，称为复调音乐。

<<复调音乐写作基础教程>>

书籍目录

绪论

- 一、复调音乐的定义与类型
- 二、复调音乐与主调音乐的相互关系
- 三、复调音乐的表现作用

第一部分 单声部写作

第一章 旋律

- 一、旋律进行的一般特点
- 二、旋律的节奏
- 三、旋律的调式、调性
- 四、旋律中的变化音
- 五、旋律的结构

第二部分 二声部写作

第二章 二声部单对位

- 一、一般特性
- 二、和声基础
- 三、声部进行
- 四、调性、调式关系
- 五、声部的对此
- 六、织体类型
- 七、开始与结尾的处理

第三章 二声部复对位

- 一、一般特性
- 二、常用的复对位
- 三、复对位在作品中的应用

第四章 复对位的变体形式

- 一、蟹行对位
- 二、倒影对位

第五章 声部模仿

- 一、一般特性
- 二、模仿的写作步骤
- 三、模仿的织体类型
- 四、模仿与复对位的结合
- 五、模仿在作品中的应用

第三部分 三声部写作

第六章 三声部单对位

- 一、一般特性
- 二、和声处理
- 三、声部进行
- 四、声部对比
- 五、声部距离
- 六、织体类型
- 七、开始与结尾的处理

第七章 三声部复对位

- 一、一般特性
- 二、八度三声部复对位

<<复调音乐写作基础教程>>

三、三声部倒影对位

四、三声部复对位的应用

第八章 三声部模仿

一、一般特性

二、织体类型

三、三声部卡农式模仿与复对位的结合

四、三声部模仿的应用

第四部分 四声部写作

第九章 四声部单对位

一、一般特性

二、和声的处理

三、声部距离

四、织体类型

五、开始与结尾的处理

第十章 四声部复对位

一、一般特性

二、八度四声部复对位

三、四声部复对位的应用

第十一章 四声部模仿

一、一般特性

二、织体类型

三、四声部模仿的应用

第十二章 四声部以上的对位写作

一、一般处理原则

二、织体类型

第五部分

第十三章 小型复调乐曲写作

一、旋律的处理

二、织体的处理

三、过渡的处理

四、曲式结构

<<复调音乐写作基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：二、旋律的节奏在复调音乐写作中，节奏是对位（这个名词的解释详见第二章）的一个重要因素。

当几个声部同时结合在一起时，如果各个声部的节奏不一致，就更能显示出复调音乐的特点。因此，单声部旋律写作要注意到节奏的特性。

（一）时值的安排决定一个音在节奏上的强弱地位的，主要是它的时值。

时值长，地位就重要，也就是强音位置。

因此在写作旋律时，掌握每个音的时值变化十分重要，应避免任何生硬的不连贯的效果。

如果一个旋律前四小节都用二分音符，后四小节用四分音符，再后四小节用八分音符，依此类推下去将是很机械、乏味的，而且缺乏连贯性。

节奏的处理要能给人以一种生动的、有活力的、向前推进的感觉。

一般而言，旋律音在时值的安排上常采取以下的处理方法：1.旋律向上进行时，通常短时值的音在长时值的音之前。

短时值的音（一个或几个）从弱拍或弱位上进入长音，更富有动力和节奏感，在情绪上也更为活跃。

<<复调音乐写作基础教程>>

编辑推荐

《复调音乐写作基础教程(修订版)》：作曲技术理论丛书

<<复调音乐写作基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>