

<<噪音>>

图书基本信息

书名：<<噪音>>

13位ISBN编号：9787103035498

10位ISBN编号：7103035490

出版时间：2009年9月

出版时间：人民音乐出版社

作者：郭文景

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<噪音>>

内容概要

如果暂时还不懂他的音乐，不妨从他的文字开始。

## &lt;&lt;噪音&gt;&gt;

## 作者简介

郭文景（1956-）作曲家。

重庆人。

1978年考入中央音乐学院作曲系。

现在该院作曲系任教。

曾任四川省重庆市音协副主席。

1978年，郭文景考入中央音乐学院作曲系，然而大学毕业之前，他违反了大学校规与女友结婚，被学校劝退，离开了北京。

十年之后，郭文景完成了他原本想作为毕业作品的歌剧《狂人日记》。

歌剧由欧洲最优秀的歌剧演员用中文演唱。

《狂人日记》在荷兰首演震动了欧洲，此后全世界出现了八个不同国家的演出制作版本。

这是一个包括海外华人作曲家在内、目前无人达到的纪录。

受五代画卷《韩熙载夜宴图》启迪而作的歌剧《夜宴》在伦敦阿尔梅达剧院首演，同样受到普遍赞誉。

许多国家的评论家对郭文景的作品反应强烈，《纽约时报》称他是“惟一未曾在海外长期居住而建立了国际声望的中国作曲家”。

欧洲音乐评论对郭文景的评价是“完全不理睬西方对中国文化的期待，依据自己的内心情感来创作的作曲家”。

《世界报》称其作品具有“无比优美的音乐与戏剧性的力量”；《卫报》评论他的作品“辛辣而生动”；《法兰克福汇报》也认为他的音乐“微妙而独特”；而《独立周刊》则称他具有“歌剧发展的独创意识”。

许多重要的国际艺术节和歌剧院，如：爱丁堡音乐节、巴黎秋季艺术节、荷兰艺术节、纽约林肯中心艺术节及伦敦阿尔梅达歌剧院、德国法兰克福歌剧院、法国鲁昂歌剧院等都曾安排他的个人作品专场音乐会或上演他的歌剧。

在毕业后的20年中，郭文景的作品不断在世界各地上演。

目前，他已与有近两百年历史的国际著名出版社CASA RICORDI-BMG签约，该出版社将出版他的作品并向全世界作宣传推广。

应美国洛克菲勒基金会的邀请，他作为访问学者曾到美国进行访问。

他还应邀到瑞典皇家音乐学院、美国辛辛那提音乐学院、曼哈顿音乐学院讲学。

郭文景的歌剧《狂人日记》、《夜宴》将由北京人民艺术剧院著名导演林兆华执导，在第六届国际音乐节中隆重推出中国首演。

郭文景获得第六届北京国际音乐节年度艺术家评选的桂冠，与这两部歌剧的中国首演有着很大关联。

郭文景主要作品有歌剧《狂人日记》、《夜宴》、交响乐《蜀道难》、交响诗《川崖悬葬》、协奏曲《愁空山》、室内乐《戏》、《甲骨文》和《社火》等。

他还为《阳光灿烂的日子》、《红粉》、《南行记》、《死水微澜》、《千里走单骑》等数十部电影、电视剧创作了配乐。

1985年到2001年，郭文景先后6次在全国作曲比赛中获奖。

《蜀道难》被评为“二十世纪华人音乐经典”。

郭文景是“政府津贴”获得者，还获得过“国家教育成果一等奖”、“宝钢教育奖”和“国家有突出贡献专家”、“文化部优秀专家”、“青年学科带头人”、“中国文联世纪之星”及“中国百名优秀艺术家”等荣誉称号。

<<噪音>>

书籍目录

噪音—江风——最后的川江号子世纪的墓碑去毛主席家瞅瞅生命不息冲锋不止杂记二则年湮代远的歌声漫游1349——傣乡回忆半月锄回地艺术的力量—对话张元与S先生的对话听音乐吧，别扯淡——对话刘索拉移植—并回答生—一双眼睛朝后看郭文景回家郭文景艺术档案编后记——当时只道是寻常

<<噪音>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>