

<<歌唱与指挥实用教程>>

图书基本信息

书名：<<歌唱与指挥实用教程>>

13位ISBN编号：9787103035528

10位ISBN编号：7103035520

出版时间：2008-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：黄河，徐武冠 著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱与指挥实用教程>>

前言

我们于二00六年初开始酝酿编写一本适合幼儿师范、师专使用的《歌唱与指挥实用教程》，并以全国艺术教育先进单位山西长治晋东南幼儿师范学校为基地，认真研究，反复推敲，从学前教育及小学音乐教育的教学实际出发，历经两年半时间，几次反复修订，终于完成了这本《歌唱与指挥实用教程》。

本书以培养师范学生具有基本的歌唱指挥教学能力为目的，可供学前教育专业及小学教育专业有关音乐课程用作教材；对于幼儿园教师、小学音乐教师及初中音乐教师来说，这也是一本实用的教学参考书。

歌唱（合唱）部分，教学重点可放在一至四及七至八章，这是歌唱（合唱）教学最基本的知识，最基础的教学技能；五至六章为课程提供进一步的加深与拓展，实际教学中各校老师可根据课时及教学进度适当掌握。

歌唱（合唱）教学如果仅仅类同于一般合唱队的排练——练练声然后就练唱歌曲，而不结合讲授歌唱（合唱）教学的基本规律和基本教学方法，这样是无助于师范（音乐教育）学生教学能力培养的目的的。

歌唱课堂教学应该是一个有理论有实践的教学互动，是理论与实践结合的教学示范。

本书“咬字、吐字”一章，是依据我国著名合唱指挥家马革顺教授的学术理论编写的。

马革顺教授的合唱学术理论已经成为我国众多合唱指挥著作的规范，在此仅向合唱泰斗马革顺教授表示衷心的感谢。

指挥部分，我们在教学进程安排上，把知识点适当分插在各个章节中讲述。

实际教学中，这些知识点结合节拍图式和歌曲指挥，可以提前或挪后或另选合适的歌曲用于教学，第十五章第四节及第十六章为进一步的加深与拓展。

我们提供的教学进程只是可能性的一种，老师们在教学时还请根据具体情况安排教学进程与教学计划。

我们的建议是：“指挥”不是技法的堆砌和连接，“指挥”的外在要素是挥拍技法，它的内在要素是音乐与思维，后者才是最重要的。

指挥技法必须通过指挥完整的歌曲才能逐步用熟用活，在“歌唱与指挥”课指挥部分的教学用时中，完整指挥的歌曲数量，是和指挥教学质量成正比的。

本书所选中国合唱歌曲，为近百年不同时期的优秀儿童歌曲，从中也可看到百年来我国儿童歌曲的概貌。

所选外国合唱歌曲，包括欧、亚、美十个国家不同风格不同体裁的儿童歌曲，为师范学生感知世界儿童合唱文化开启一扇窗。

所选歌曲（有六首是首次发表）大多适用于课堂教学，有的则适用于学校合唱队，后者也可以只演唱主旋律声部而用于课堂教学中。

为适应我国音乐师范教育的发展，也为了拓展与世界儿童歌唱教学的联系作一些探索，我们愿做一块铺路石。

欢迎大家提出批评、建议，帮助我们对这本书作进一步充实、改进。

<<歌唱与指挥实用教程>>

内容概要

歌唱（合唱）部分，教学重点可放在一至四及七至八章，这是歌唱（合唱）教学最基本的知识，最基础的教学技能；五至六章为课程提供进一步的加深与拓展，实际教学中各校老师可根据课时及教学进度适当掌握。

歌唱（合唱）教学如果仅仅类同于一般合唱队的排练——练练声然后就练唱歌曲，而不结合讲授歌唱（合唱）教学的基本规律和基本教学方法，这样是无助于师范（音乐教育）学生教学能力培养的目的的。

歌唱课堂教学应该是一个有理论有实践的教学互动，是理论与实践结合的教学示范。

《歌唱与指挥实用教程》“咬字、吐字”一章，是依据我国著名合唱指挥家马革顺教授的学术理论编写的。

马革顺教授的合唱学术理论已经成为我国众多合唱指挥著作的规范，在此仅向合唱泰斗马革顺教授表示衷心的感谢。

<<歌唱与指挥实用教程>>

书籍目录

序歌唱（合唱）部分第一章 歌唱基础知识第二章 歌唱发声训练（一）第三章 咬字、吐字第四章 合唱歌曲教学（一）第五章 歌唱发声训练（二）第六章 合唱歌曲教学（二）第七章 儿童歌唱与嗓音保护第八章 歌唱课堂教学与学校合唱队的组织第九章 指挥姿势与基本拍子第十章 二拍子、起拍与休止指挥法第十一章 长音与收束指挥法第十二章 三拍子与力度指挥法第十三章 四拍手与伴奏指挥法第十四章 六拍子、分拍与合拍指挥法第十五章 声部排列、双手分工与歌曲指挥第十六章 关于指挥的综述

<<歌唱与指挥实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>