

<<笛子基础教程十四课（上册）>>

图书基本信息

书名：<<笛子基础教程十四课（上册）>>

13位ISBN编号：9787103035719

10位ISBN编号：7103035717

出版时间：2009-1

出版时间：人民音乐

作者：詹永明

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<笛子基础教程十四课（上册）>>

### 前言

詹永明君，是中国笛坛在二十世纪八十年代涌现出来的最年轻的国家一级演奏员。堪羨他刚过而立之年，艺踪几乎遍及五大洲，所到之处，有口皆碑，“魔笛”、“神笛”之称，屡见于各国报刊评论。

詹永明的演奏风格，脱胎于浙派，博采众长，南北兼融，路子宽广，刚柔并济。力求在技巧上全面地吸收与不断创新。

力求在表演上技艺交融，声情并茂，深刻地表达音乐之本质与内涵。

在作曲理论上刻苦钻研，创作、改编了大量的笛曲和论文著作。

近十年来，在国内及国际竞赛中，桂冠连戴，硕果累累。

海内外发表了他的笛子独奏专辑《听泉》、《西湖春晓》、《喜相逢》、《华夏新声》、《台湾民谣管乐专辑》等多张激光唱片和磁带，《詹永明笛子十讲》、《中国竹笛名曲欣赏与教学》也相继出版。

去年应聘在中央音乐学院教授笛子课程，诚乃昆仑灵秀，神州多精英，长江黄河，后浪更比前浪高。我作为他的老师，欣慰之情，自不待言。

师者，所以传道授业解惑也。

笛艺虽小，若不专心致志则不得也，这是其一；虽专心致志而乏明师之引导则也不能得也，这是其二。

爱因斯坦有句名言：“成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话。”

纵观古今中外，凡在事业上有成就者，走的都是这条道路。

成就有大小，比之三间茅房能避风雨，此成就之小者；摩天大厦，巍巍工程，此成就之大者。

这两种成就的本质区别，首先在于基础。

基础的坚度与建筑物高度厚度成正比，这是常识。

我们中国有许多老生常谈，如“十年寒窗无人问，一举成名天下知”，“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”等，都是告诫后学者，切莫临渊羡鱼，而是应该退而结网。

詹永明君九岁开始学笛，十五岁从师于我。

我先以三载寒暑对他进行气、指、舌的系统训练，结合乐音三要素（音调、音品、音量）的正确掌握，节奏观念的训练，视奏的训练等，完成三个单元的课程。

然后指导他进行创作，指导他艺术实践，再然后推荐他到中央音乐学院深造，不断提高艺术修养的深度与广度。

学艺的过程，前前后后，岂止十年寒窗。

夏练龙身浸汗涎，冬练凤尾凝寒冰。

深夜练，则棉被蒙头，手电照明，以免影响别人睡眠。

锲而不舍，金石可镂，攀登高峰之路，从来不是平坦的。

本书之作，盖有所为也，总结并整理自己得到成功的经验与方法，去芜存精，荐以首创。

使后学者既能系统地、科学地、正确地迅速入门，又能沿着成功的道路，窥及笛子艺术的精义与奥秘。

这对读者是良师益友，对作者则可温故而知新。

愿读者与作者都能从此书中得到教益。

## <<笛子基础教程十四课（上册）>>

### 内容概要

笛子艺术的发展需要继承和创新，音乐的表现需要多种手段，没有坚实的基础就难以达到这一目的，作者从笛子技巧表现手段“气、指、舌”三方面，科学、系统、规范地编写了训练教材，对推动和加强笛子基本功训练起到抛砖引玉的作用，也为笛子教学和教材建设的“科学化、系统化、规范化”起到了良好的带头作用。

衷心希望在二十一世纪的今天，笛子艺术的教学与演奏能够紧跟时代步伐，师德至上，健康地发展。

本书引你步入音乐的殿堂，每一面乐谱都是你从艺之道新的华章。

本书是学笛子的必由之路，每一首练习都会丰富你艺术的典藏。

一曲悠扬的姑苏，一段深情二泉，纤细的指尖，在音符上翩翩起舞，才艺小舟荡漾在“乐”的海洋。

## <<笛子基础教程十四课（上册）>>

### 作者简介

詹永明，1957年生于杭州，自幼师承浙派笛子大师赵松庭先生。1975年毕业于浙江艺术学校，后又考入中央音乐学院民乐系深造。詹永明的笛子艺术在八十年代的全国民族器乐比赛中名列榜首（笛子组第一名）。近十年来在国际国内的比赛中频频获奖，并多次赴世界二十多个国家演出，讲学，被人们誉为“神奇的魔笛”。

其代表作品有《听泉》（获全国第六届音乐作品评选二等奖）《断桥会》、《婺江欢歌》、《西湖春晓》、笛子协奏曲《兰花花》、《长恨绵绵》等，著有《笛子基础教程》、《笛子基础教程十四课》（上下册）、《中国竹笛名曲欣赏与教学》、《笛子十讲》等论文著作。录有《喜相逢》、《华夏新声》、《西湖春晓》、《听泉》等十多张CD唱片。

为中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会理事，全总歌舞团副团长国家一级演员。现已移居新加坡。

著名笛子演奏家、教育家，国家一级演奏员。

现任上海音乐学院民乐系教授、硕士生研究生导师，新加坡南洋艺术学院教授，新加坡笛子学会会长等职。

荣获中国国务院授予的“有突出贡献的中青年专家”称号，并终身享受国务院特殊津贴。

## &lt;&lt;笛子基础教程十四课(上册)&gt;&gt;

## 书籍目录

第一课 笛子入门知识 一、笛子的构造 二、笛子的类别 三、演奏姿势 四、持笛方法 五、按孔方法 六、最佳口形 七、呼吸方法 八、注意呼吸时出现的问题 九、笛膜的作用 十、笛膜的选、贴、保护法 十一、笛子的选择、保护及修理 第二课 笛子入门练习 一、指法表 二、演奏符号 三、识别音符与发音、按孔练习[筒音作唇) 练习[1]—[40] 第三课 小工调[筒音作唇) 练习[41]—[66] 第四课 正宫调[筒音作孕) 练习[67]—[95] 第五课 气息基础训练 一、长音练习 练习[96] 二、气震音练习 练习[97]—[103] 第六课 颤音训练 练习[104]—[109] 第七课 吐音训练 一、单吐练习 练习[110]—[121] 二、双吐练习 练习[122]—[137] 三、三吐练习 练习[138]—[141] 四、吐音综合练习 练习[142]—[147] 五、花舌音训练 练习[148]—[149] 第八课 历音训练 练习[150]—[154] 第九课 赠音、叠音、打音训练 一、赠音练习[155]—[158] 二、叠音练习[159]—[162] 三、打音练习[163]—[164] 四、颤音、叠音、赠音、打音综合练习 练习[165]—[168] 第十课 滑音、垛音训练 一、滑音练习[169]—[172] 二、滑音综合练习[173]—[175] 三、剁音练习[176]—[179] 四、剁音综合练习[180]—[181] 第十一课 尺字调(筒音作6) 练习[182]—[192] 第十二课 六字调[筒音作3) 练习[193]—[206] 第十三课 重奏曲练习 练习[207] 采茶扑蝶 练习[208] 在泉边 练习[209] 小天鹅舞 练习[210] 喜讯传来乐开怀 练习[211] 阿拉木汗 练习[212] 旱天雷 练习[213] 半个月亮爬上来 练习[214] 沙枣花儿香 练习[215] 奋勇向前

<<笛子基础教程十四课（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>