

图书基本信息

书名：<<爵士on经典集-古典与爵士钢琴改编小品集>>

13位ISBN编号：9787103035962

10位ISBN编号：7103035962

出版时间：2008-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：迈克尔·帕布里格 改编

页数：29

译者：张倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这是一个为具有开放的音乐头脑的钢琴家们服务的系列。如今的钢琴教学越来越紧密地与流行音乐联系在一起，因为学生们通常对此很感兴趣，这是可以理解的。

“爵士on”系列在这“两个世界”之间架起了桥梁，为严肃音乐教学环境所培养出来的学生和钢琴家们，提供了原汁原味的资料。

因此，这些成对的曲目，都“在精神上”相互关联。相信在弹过这些曲目或听过CD之后，演奏者立刻就会意识到，这些绝不仅仅是“爵士化”的主题而已（在这方面我们已做过很多工作），而是受古典作品的精神启发，创作出的完全独立的作品。它们既可作为单曲，也可作为套曲演奏。

这些作品均题献给了特定的爵士大师，并体现了与他们有关的相当多样的爵士风格。例如，本册中你就能找到拥有悠久爵士传统的萨尔萨（《古典萨尔萨》），和一个也可被归为现代古典音乐的作品（《献给斯克里亚宾的诗》）。

几乎所有的作品都包括评注、即兴演奏的提示和其他有用的标注。绝大部分作品都没有超过中等难度；以往的经验表明，正确的句法（或时值）是演奏爵士作品时的主要困难之一。

附赠的CD对此非常有用，同时也能帮助演奏者形成自己的诠释。

内容概要

《爵士on经典集》主要介绍了春（选自《四季》，“为小提琴、弦乐和数字低音而作”，作品8之1）、巴西之春（献给艾希度-摩雷拉和艾梅度·巴斯里）、柔板（《A大调第23号钢琴协奏曲》第二乐章，KV488）、天才（献给帕特-梅思尼和莱尔·梅斯）等作品。

这是一个为具有开放的音乐头脑的钢琴家们服务的系列。

如今的钢琴教学越来越紧密地与流行音乐联系在一起，因为学生们通常对此很感兴趣，这是可以理解的。

“爵士on”系列在这“两个世界”之间架起了桥梁，为严肃音乐教学环境所培养出来的学生和钢琴家们，提供了原汁原味的资料。

作者简介

迈克尔·帕布里格，1961年生于维也纳；毕业于维也纳音乐学院，获爵士钢琴学位（师从罗兰德·巴蒂克）。

自1978年起登台演出，既担任过独奏，也曾与其他团体合作演出；曾多次参与各种音乐项目，其领域涉及古典音乐（室内乐）、爵士（从独奏到大乐队）、电影音乐、音乐剧、巴西音乐和弗拉门戈。

以多种身份活跃至今，包括钢琴家、作曲家（从事古典体裁与“轻音乐”的创作，曾多次在作曲大赛上获奖）、编曲人、编辑（包括一套尚未出版的奇克·柯里亚全集及多种国际出版著作）和教师（钢琴、即兴与爵士和声）。

自1992年起在音乐出版社全职工作。

他的音乐是当代古典音乐、爵士音乐和拉美音乐的和谐共存体，并从当今丰富的音乐元素中汲取了营养。

书籍目录

1.春（选自《四季》，“为小提琴、弦乐和数字低音而作”，作品8之1）2.巴西之春（献给艾希度-摩雷拉和艾梅度·巴斯里）3.柔板（《A大调第23号钢琴协奏曲》第二乐章，KV488）4.天才（献给帕特-梅思尼和莱尔·梅斯）5.贝多芬先生之夜（献给阿斯托尔·皮亚佐拉）6.《钢琴五重奏》节选（选自第一和第四乐章，作品34）7.西瓜爵士舞（献给戴夫·格鲁辛）8.索尔维格之歌（选自《培尔-金特第二组曲》，作品559）9.挪威心情（献给比尔·艾文斯）10.诗意华尔兹（《忧郁华尔兹》，作品43，华尔兹曲之1）11.循环华尔兹（献给奇克·柯里亚）12.献给斯克里亚宾的诗（献给克莱尔·费舍）13.前奏曲（作品11之4）14.一切皆可能（献给沃伦·伯恩哈特）15.小黑人16.步态布鲁斯（献给阿特·塔图姆）17.《悲1仓》中的回旋曲（《第八钢琴奏鸣曲》第三乐章，作品13）18.古典萨尔萨（献给提多·普恩提和艾迪·帕米耶里）注释

编辑推荐

新多普林格系列是古典与爵士的完美结合。

《爵士on经典集》含古典作品的原版（或简编版）、相应的爵士版本，并附赠含有《爵士on舒曼》和《爵士on经典集》录音的超值CD。

此外，书中还含有即兴演奏的指导——是您进入爵士世界的最理想的选择！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>