

<<京剧唱腔版式解读>>

图书基本信息

书名：<<京剧唱腔版式解读>>

13位ISBN编号：9787103036037

10位ISBN编号：7103036039

出版时间：2010-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：曹宝荣

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京剧唱腔板式解读>>

### 内容概要

1975年初，主持中国戏曲学院音乐系教学工作的曹宝荣老师，代表院方约请我及长子李祖铭到音乐系任教，后经文化部、教委批准，我有幸被中国戏曲学院正式聘为客座教授。

这段经历让我体会到，活跃在戏曲舞台上的表演和音乐人容易被大家认识，而值得称道的在戏曲院校中从教的戏曲表演和音乐人往往会被大家忽略，应当说没有这些从教之人就没有戏曲艺术的接班人，就没有戏曲的未来。

本书作者曹宝荣就是一名辛勤的戏曲音乐园丁，建国初期她在中国戏曲学校就读，毕业后留校任教。

半个多世纪以来，经历了刻苦学艺、舞台演奏、专业教学、理论研究、教育管理、著书立说等不同的工作岗位和历史阶段。

她学艺时得真传获真知，成长阶段又正逢京剧鼎盛时期见多识广，曾为荀慧生、赵荣琛、张君秋等著名表演艺术家操琴。

1989年，“音协”为我举办“李慕良作品音乐会”时，我也曾邀她参加全场演奏。

她舞台实践是好手，课堂教学是能人，从事管理工作不逊色，理论研究有成果。

数十年不停滞的苦学、研究和工作奉献着，培养出一批批活跃在舞台上的戏曲音乐人。

中央电视台戏曲频道“知识库”栏目，于2000年、2001年和2009年几度播出中国戏曲学院曹宝荣教授主讲的“京剧声腔”节目，从事京剧表演和音乐伴奏的专业人士和业余爱好者观后深感大有收益。

不能否认，京剧界确有唱了、拉了几十年戏却说不清何为“西皮、二黄”的人，知其然而不知其所以然者不是个别现象，因此将京剧声腔基础知识著书出版的呼声很高。

经数年教学和不断修改，《京剧唱腔板式解读》一书即将面世。

《京剧唱腔板式解读》是一部戏曲院校学生的必修课，也应成为京剧界人士学习和研究京剧唱腔的必读书籍。

书中有谱例有讲解，二百多个唱腔谱例可作为唱腔学习的实用教材，其中的皮黄唱腔源流、板式特征、伴奏要领等专业理论知识，会使读者多有收获。

<<京剧唱腔板式解读>>

书籍目录

上册 概述 第一章 二黄唱腔 第一节 二黄原板 第二节 二黄三眼 第三节 二黄碰板 第四节 二黄散板 第五节 二黄摇板 第六节 二黄唱腔附属板式 第七节 二黄综合板式唱腔 第八节 二黄新板式唱腔 第二章 反二黄唱腔 第一节 反二黄原板 第二节 反二黄慢板(三眼) 第三节 反二黄散板 第四节 反二黄附属板式唱腔 第五节 反二黄新板式唱腔 第六节 反二黄综合板式唱腔 下册 第三章 西皮唱腔 第一节 西皮原板 第二节 西皮慢板 第三节 西皮二六 第四节 西皮流水 第五节 西皮快板 第六节 西皮散板 第七节 西皮摇板 第八节 西皮附属板式 第九节 西皮娃娃调 第十节 反西皮唱腔 第十一节 西皮综合板式唱腔 第四章 皮黄声腔之外的其他声腔 第一节 南梆子 第二节 四平调 第三节 高拨子 第四节 汉调徽调 第五节 吹腔 第六节 南锣 第七节 插曲类唱腔 第八节 杂腔小调 第九节 娃娃

## <<京剧唱腔版式解读>>

### 章节摘录

西皮和二黄是京剧声腔最主要的构成部分。

西皮、二黄这两大声腔有不同的板式、旋律、风格和特色。

关于西皮声腔的起源“皮”作为戏班行话，流行于湖北和湖南，比如把一段唱说成“一段皮”，把开唱说成“开皮”，把[慢板]称之为“慢皮”……这都是戏班行话。

关于西皮的“西”，大家都知道它是和陕西、山西联系在一起的，如明清时代就把山西、陕西的商人称为“西商”、“西客”，把山、陕会馆称之为“西会馆”，把山、陕戏班称之为“西班”。显而易见的是，“西”是指山西、陕西，“皮”指的是唱，而“西皮”就是“山西、陕西的唱”。

西皮唱腔直接脱胎于秦腔，因而西皮唱腔具有北方音乐挺拔、高昂、激越的特点。

西皮唱腔的特色 西皮唱腔的旋律活泼、跳跃、高亢、刚劲有力、色彩明亮、节奏多变（可快，可慢），多用它表现奔放、激昂、欢快的情绪。

伴奏西皮唱腔的定弦为西皮唱腔伴奏的京胡、二胡定“3弦”，月琴、三弦的定弦与二黄伴奏定弦相同。

西皮唱腔的板式 西皮唱腔板式丰富，二黄唱腔里面所有的板式西皮唱腔里都有，而且西皮比二黄还多出节奏比[原板]更紧凑、速度更快的[二六]、[流水]和[快板]等。

西皮唱腔演唱用调 老生和花脸演唱西皮唱腔的常用调是F调、E调，嗓子条件突出的可以用升F调，甚至用G调演唱，嗓音条件有限者，可以用降E调演唱。

老旦西皮唱腔常用调是F调、升F调和C调。

旦角和小生行当的西皮唱腔常用调是E调和F调，[西皮娃娃调]一般则要用G调演唱。

<<京剧唱腔版式解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>