

<<走进高考中的声乐考场>>

图书基本信息

书名：<<走进高考中的声乐考场>>

13位ISBN编号：9787103036099

10位ISBN编号：7103036098

出版时间：2009-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：王立和 等编著

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进高考中的声乐考场>>

内容概要

本书是针对报考音乐艺术院校声乐系科的考试指南。

内容包括报考声乐专业应具备的条件和专业知识；考前的各项准备及考试注意事项；全国九所音乐学院相关专业系科的介绍及招生简章的解读。

书后分别附有美声和民族唱法参考曲目供考生备选。

考生一书在手，即可有条不紊地准备考试。

<<走进高考中的声乐考场>>

书籍目录

第一章 必备要素 第一节 报考声乐专业应具备的专业条件和程度 一、良好的音乐素质 二、良好的技巧和科学的训练方法 第二节 报考声乐专业应具备的其他科目程度 一、乐理 二、视唱练耳 三、表演、朗诵、形体 第三节 歌唱中常见的毛病及纠正方法 一、压舌根及其纠正 二、漏气及其纠正 三、憋气及其纠正 四、喉音及其纠正 五、鼻音及其纠正 六、白声及其纠正 七、抖音及其纠正

第二章 备考方略 第一节 考前心理调节 一、不要把高考看得太重 二、确立成功的自我意象 三、进行自我激励,树立自信心 四、加强体育锻炼,保持身心健康 第二节 选择适合自己的专业与学校 一、全国招收声乐专业的院校情况 二、了解各院校情况的方法和途径 第三节 选择合适的应考曲目 一、音乐学院的声乐系 二、师范院校的音乐系 三、熟悉伴奏 第四节 考前嗓子保健 一、掌握正确的发声方法,合理用嗓 二、循序渐进,不要急于求成 三、保持身心健康,养成良好的生活习惯 四、经常与老师和同学交流、学习 第五节 考前须知 一、搜集各个院校的招生简章 二、注意考试时间和地点,合理安排考试日程 三、报考所需证件及照片 四、熟悉考试环境 五、考试前的报名

第三章 直面考场 第一节 临场表现 一、要有良好的精神面貌 二、穿着大方、得体 三、树立良好形象 四、演唱时的表现 五、其他科目的考试 第二节 考试期间的饮食与休息 一、考试期间的饮食 二、考试期间的休息

第四章 报考指南 第一节 熟悉招生规定 第二节 透析招生简章

第五章 招生点击 一、中央音乐学院 二、中国音乐学院 三、中央民族大学音乐学院 四、上海音乐学院 五、天津音乐学院 六、四川音乐学院 七、星海音乐学院 八、武汉音乐学院 九、西安音乐学院 十、沈阳音乐学院

参考曲目美声唱法 1. 黄河怨——选自《黄河大合唱》 2. 黄水谣——选自《黄河大合唱》 3. 渔光曲——电影《渔光曲》主题歌 4. 月亮颂——歌剧《水仙女》选曲 5. 嘎达梅林 6. 玫瑰三愿 7. 那就是我 8. 青春小鸟 9. 松花江上 10. 乌苏里江 11. 斗牛士之歌——歌剧《卡门》选曲 12. 偷洒一滴泪——歌剧《爱的甘醇》选曲 13. 伏尔加船夫曲 14. 哈巴涅拉舞曲——歌剧《卡门》选曲 15. 今夜无人入睡——歌剧《图兰朵》选曲 16. 我爱你,中国——电影《海外赤子》主题歌 17. 我和我的祖国 18. 我像雪花天上来 19. 为艺术,为爱情——歌剧《托斯卡》选曲 20. 教我如何不想他 21. 苏萨宁的咏叹调——歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲 22. 啊,我亲爱的爸爸——歌剧《贾尼·斯基基》选曲 23. 军营飞来一只百灵 24. 安东尼达的浪漫曲——歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲 25. 不要责备我吧,妈妈 26. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花——歌剧《傲蕾·一兰》选曲 27. 鳊鱼 28. 负心人 29. 菩提树 30. 三套车 31. 阿利路亚 32. 阿玛丽莉 33. 我亲爱的 34. 重归苏莲托 35. 啊!我的太阳 36. 请你别忘了我 37. 啊!中国的土地 38. 世上没有优丽狄茜我怎能活——歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》选曲

民族唱法 1. 牧歌 2. 包楞调 3. 赶牲灵 4. 蓝花花 5. 孟姜女 6. 茉莉花 7. 珊瑚颂——歌剧《红珊瑚》选曲 8. 绣荷包 9. 小背篓 10. 摇篮曲 11. 北京颂歌 12. 草原之夜——新闻纪录片《绿色的原野》插曲 13. 情深谊长——音乐舞蹈史诗《东方红》选曲 14. 三十里铺 15. 小河淌水 16. 一杯美酒 17. 一抹夕阳——歌剧《伤逝》选曲 18. 春江花月夜 19. 槐花几时开 20. 沁园春·雪 21. 乌苏里船歌 22. 沂蒙山小调 23. 火把节的欢乐 24. 火把节的火把 25. 啊,我的虎子哥——歌剧《原野》选曲 26. 赶圩归来啊哩哩 27. 海风阵阵愁煞人——歌剧《红珊瑚》选曲 28. 上去高山望平川 29. 谁不说俺家乡好——电影《红日》插曲 30. 桃花红,杏花白 31. 五洲人民齐欢笑——歌剧《江姐》选曲 32. 万里春色满家园——歌剧《党的女儿》选曲 33. 再见了,大别山 34. 山水醉了咱赫哲人 35. 我爱你,塞北的雪 36. 看天下劳苦人民都解放——歌剧《洪湖赤卫队》选曲 37. 一道道水来一道道山——歌剧《刘胡兰》选曲 38. 我爱五指山,我爱万泉河 39. 我为共产主义把青春贡献——歌剧《江姐》选曲 40. 秋——帕米尔,我的家乡多么美——声乐组曲《祖国四季》之三

<<走进高考中的声乐考场>>

章节摘录

第一章 必备要素 第一节 报考声乐专业应具备的专业条件和程度 学习声乐和学习其他乐器有些不同，人的身体就是乐器。

一般来说，高等院校对于声乐专业的要求是：声音条件好，乐感好，听辨音能力强，节奏感好，音乐记忆较好，发声器官及呼吸器官无疾病，口齿清楚，能较完整地唱好歌曲，有一定声乐基础，能讲普通话。

总的来说，从事声乐专业要具有良好的音乐素养、正确的技巧和深厚的文化修养。

一、良好的音乐素质 声乐是音乐表演艺术，从事声乐表演的人需要具备适于音乐表演的特殊素质。

良好的音乐素质也是声乐学习得以达到较高水准的基础。

声乐是一门技术性很强的学科，对它的学习是一个比较复杂、抽象的过程。

所以，要求学生要具备良好的音乐素质。

主要包括三个方面： 1.良好的音乐感 良好的音乐感是人对于组成音乐的节奏、力度、音高、音色等主体的内在体验，和对于外在表演为实际音响的感觉。

它既有先天具备的生理条件，也有后天培养的素质，包括声音条件、音乐感觉、音准节奏、语言能力、观察理解能力、情感表达能力等。

2.适于音乐表演的良好的生理条件和身体协调能力 声乐演唱是用我们的整个身体作为乐器进行表演的艺术。

要想使身体这个乐器发出最好的声音，首先，要具备良好的嗓音条件。

优良的嗓音条件是学习声乐的重要因素之一，每个人自身的生理条件，决定了他的声音条件。

<<走进高考中的声乐考场>>

编辑推荐

考前准备——报考高等院校声乐专业应具备的要素，报考高等院校声乐专业的考前准备。

模拟考场——声乐考场的基本评分标准，歌唱中常见的毛病及克服方法。

走进考场——选择应考曲目的方法及准备，声乐考试参考曲目（美声、民族）。

<<走进高考中的声乐考场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>