

<<古筝基础教程三十三课>>

图书基本信息

书名：<<古筝基础教程三十三课>>

13位ISBN编号：9787103036303

10位ISBN编号：7103036306

出版时间：2009-7

出版时间：人民音乐

作者：李聆语//赵淑屏

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古筝基础教程三十三课>>

前言

千万别小看这件外形古朴、体形有些笨重的乐器，它的学习热潮不仅在国内愈演愈烈，并且已经波及到了欧洲及美国、加拿大等地。

古筝不仅音色优美，而且音乐风格清丽如水，飘然若云。

如此清雅脱俗的乐器，得到我们现代人的眷爱，也无需太多的理由。

目前市面上的古筝教材着实不少，版本也多得令人眼花缭乱，但是能把乐理知识和古筝技法有效地结合起来的教材就为数不多了。

如果再要求其包含大量古筝曲目的话，这样的教材更是少之又少。

我们编写本教程的初衷，一方面是尽可能满足以上的要求，另一方面也是从实用、方便的角度考虑。

除了这些特点之外，本教程还有以下几点足以让读者爱不释手：1.本教程的编排顺序与其他同类教材不同，它是按照教师授课的顺序结合学习的难易程度，由浅入深而编排的。

因此，读者可以在不知不觉中，循序渐进地攀登上古筝艺术的高峰。

在整个学习的过程当中，学习者不会感受到太大的压力，我们着力创造的是一个水到渠成的过程。

2.本教程在每一部分、每一课的开头都添加了内容提要，这样，学习者可以在开始学习前就对即将要学习的课程有一个宏观上的印象，也可以建立一个适合自己的学习计划。

3.在演奏技法部分，几乎每一课我们都配备了与古筝相关的乐理知识，藉此可以有意识地培养学习者独立的识谱和演奏能力。

每一课所选用的练习曲都是我们精心编配的，其中不仅可以练习这一课所介绍的指法技巧，同时也能够练习这一课所讲授的乐理知识，学习者在练习时可以一举两得，提高学习效率。

4.本教程非常注重课与课之间的关联性与连贯性。

前一课所讲授的知识点不仅在后一课的练习曲中加以练习，同时还会在同一课的练习曲中刻意加入一些前一课的知识元素。

这样，学习者在练习这一课知识要点的同时也可以巩固上一课所学过的知识。

每一课都如此，环环相扣，使学习者在知新的同时又可以温故。

5.本教程在选择练习曲上下了不少功夫。

其中涵盖儿歌、中学校园歌曲、民歌、影视歌曲、流行歌曲、创作歌曲以及外国歌曲等，既有传统的又有现代的，既有经典的又有流行的。

总之，本教程可以面向从学龄前儿童到中老人各个古筝爱好者群体，力争让每个年龄层次的古筝爱好者都能找到适合自己的部分。

6.在一些重要的练习曲后面，本教程还编写了练习提示，这样有助于学习者能够更好地理解并掌握这首练习曲的要点，使学习者练习起来事半功倍。

7.本教程在练习曲的数量上也花费了不少心思。

在重要的章节中，我们编配了8-10首练习曲，教师可以根据每个学习者的接受能力来决定是否删减练习内容。

但是我们建议，有条件的最好坚持全部练习，这样可以使学习者的基本功练习得更加扎实。

<<古筝基础教程三十三课>>

内容概要

本教程是按照教师授课的顺序结合学习的难易程度，由浅入深而编排的。

因此，读者可以在不知不觉中，循序渐进地攀登上古筝艺术的高峰。

本教程在每一部分、每一课的开头都添加了内容提要，这样，学习者可以在开始学习前就对即将要学习的课程有一个宏观上的印象，也可以建立一个适合自己的学习计划。

在演奏技法部分，几乎每一课都配备了与古筝相关的乐理知识，藉此可以有意识地培养学习者独立的识谱和演奏能力。

每一课所选用的练习曲都是编者们精心编配的，其中不仅可以练习这一课所介绍的指法技巧，同时也能够练习这一课所讲授的乐理知识，学习者在练习时可以一举两得，提高学习效率。

<<古筝基础教程三十三课>>

书籍目录

第一部分 基础知识 一、古筝的历史渊源及流派 (一) 历史渊源 (二) 流派 二、古筝的种类及各部位的名称 (一) 种类 (二) 各部位的名称 三、古筝的记谱及定弦 (一) 记谱 (二) 定弦 四、古筝指甲的戴法 五、古筝的演奏姿势 六、古筝的认弦 七、乐理基础知识 (一) 小节、小节线、终止复纵线 (二) 节奏、节拍、节拍单位、拍子 (三) 拍号、调、调号

第二部分 演奏技法及乐理知识 第一章 初级演奏技法 第一课 勾(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第二课 托(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第三课 大撮(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第四课 抹(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第五课 勾托抹托(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第六课 小撮(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第七课 打(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第八课 颤弦 一、技法说明 二、技法练习

第二章 初级演奏技法 第九课 连勾、连抹、连托(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第十课 托劈(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第十一课 花指与刮奏(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第十二课 和弦(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第十三课 分解和弦与琶音(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第十四课 摇指基础练习 一、技法说明 二、技法练习

第三章 中级演奏技法 第十五课 上滑音 一、技法说明 二、技法练习 第十六课 下滑音 一、技法说明 二、技法练习 第十七课 “4、7”音的奏法 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第十八课 按音 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第十九课 双抹、双勾、双托、双劈、八度双托 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第二十课 长摇 一、技法说明 二、技法练习 第二十一课 泛音 一、技法说明 二、技法练习

第四章 中级演奏技法 第二十二课 轮抹、勾轮抹 一、技法说明 二、技法练习 第二十三课 轮撮与撮抹 一、技法说明 二、技法练习 第二十四课 揉弦与回滑音 一、技法说明 二、技法练习 第二十五课 点弦 一、技法说明 二、技法练习 第二十六课 短摇 一、技法说明 二、技法练习 第二十七课 扫弦(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 第二十八课 扫摇 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第二十九课 古筝的转调 一、技法说明 二、技法练习

第五章 高级演奏技法 第三十课 快速指序(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识 第三十一课 轮指(适用于左、右手) 一、技法说明 二、技法练习 第三十二课 游摇、扣摇、撮摇 一、技法说明 二、技法练习 第三十三课 两指摇与三指摇 一、技法说明 二、技法练习 三、乐理知识

第三部分 传统及现代筝曲选编 1.小老鼠上灯台 2.三十三板 3.拖拉机来了 4.旱天雷 5.银纽丝 6.母鸡 7.锦上花 8.紫竹调 9.开火车 10.渔舟唱晚 11.纺织忙 12.天下大同(又名《河南八板》) 13.灯月交辉(又名《刺绣鞋》) 14.金扁担 15.高山流水 16.浏阳河 17.绣荷包 18.汉宫秋月 19.云庆 20.梅花三弄 21.山丹丹开花红艳艳 22.洞庭新歌 23.丰收锣鼓 24.瑶族舞曲 25.香山射鼓 26.出水莲 27.庆丰年 28.秦桑曲 29.高山流水 30.寒鸦戏水(重六调) 31.战台风 32.林冲夜奔 33.将军令 34.井冈山上太阳红 35.雪山春晓 36.东海渔歌 37.黔中赋 38.草原英雄小姐妹 39.秋夜思 40.四段锦 41.春到湘江 42.西域随想附录 古筝的上弦与调弦附录 古筝演奏符号一览表参考书目

<<古筝基础教程三十三课>>

章节摘录

插图：第一部分 基础知识一、古筝的历史渊源及流派古筝的历史悠久，本题主要介绍筝的起源，以及在历史长河中，演变、形成的各具特色的风格流派。

（一）历史渊源筝，是中华民族古老的弹拨乐器之一。

早在公元前二七三年以前的战国时期，筝就已经流行在当时的秦国境内（今陕西省），因此历史上又将其称为“秦筝”。

后来，由于其古老的历史源流及给人们留下的古朴、典雅的印象，通常又被人们称为“古筝”。

（二）流派 经过两千五百多年历史的洗礼，古筝艺术在我们幅员辽阔的中国大地上遍地开花了。

在结合各地民间音乐和语言特点之后，古筝艺术也形成了各具特色的演奏风格和地方流派。

其中影响较大的有：山东筝派、陕西筝派、河南筝派、浙江筝派、客家筝派、潮州筝派，以及少数民族中蒙古族的雅托噶和朝鲜族的伽倻琴等。

各个流派风格迥异、个性鲜明，如：山东筝曲古朴、苍劲、有力；陕西筝曲悲凉、抒情、委婉；河南筝曲泼辣、高亢、豪放；浙江筝曲流畅、淡雅、清秀；客家筝曲含蓄、内秀、典雅；潮州筝曲清纯、细腻、柔美等等。

各家各派百花齐放，互相促进，并肩发展，为古筝艺术的日臻繁荣打下了坚实的基础。

<<古筝基础教程三十三课>>

编辑推荐

《古筝基础教程三十三课(简谱版)》：华韵：引你步入音乐的殿堂；每一面乐谱都是你从艺之道的华章；华韵：学琴的必由之路，每一首练习，都会丰富你艺术的典藏；一曲悠扬的姑苏，一段深情的二泉，纤细的指尖，在音符上翩翩起舞；才艺小舟，荡漾在“乐”的海洋。

<<古筝基础教程三十三课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>