

<<二胡风格练习曲集六十首>>

图书基本信息

书名：<<二胡风格练习曲集六十首>>

13位ISBN编号：9787103036402

10位ISBN编号：7103036403

出版时间：2010-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：薛克

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡风格练习曲集六十首>>

前言

二胡，自隋朝在我国北部少数民族——东胡族产生、兴起，至唐朝传入中原汉族地区以来，虽也出现于宫廷音乐中，但主要盛行于民间，在民间说唱、戏曲音乐的伴奏和民间器乐合奏中广泛使用。20世纪伊始，民间艺人瞎子阿炳（华彦钧）传谱的三首二胡曲，尤其是《二泉映月》更是家喻户晓，人人皆知。

虽然经刘天华先生等几辈近代、现代以及当代民族音乐家、作曲家、演奏家的不断努力，已使二胡成为民族乐器家族中的佼佼者，成为民族音乐大雅之堂中一颗耀眼的“明星”，但二胡依然没有离开民间肥沃土壤的孕育和滋养，民间歌曲、歌舞、说唱、戏曲及民间器乐仍然是二胡曲创作、演奏的无尽源泉。

本书在材料选择上，主要选取篇幅适中的、地域风情浓郁且风格差异较大的各类民间音乐曲调，力图在体裁和风格更加多元化的基础上，调动教学和学习者已有的知识储备和感性体验，激发演奏兴趣，加深对乐曲的理解，更加准确地把握演奏曲目的风格，提高演奏能力和水平。

在内容编订方面，本着由简入繁、循序渐进的原则，由短小、流畅的民歌到稍大、多变的戏曲音乐。

对于所选乐谱，仅作适当、必要的风格技法标记，更多的风格特征（主要是指通过咬字、呼吸、节奏、弹性、分寸等手段及驾驭能力，而不是仅靠技法能够表现出来的），需要学习者在已有的模唱、欣赏经验及有意识地学习、揣摩中获得和把握。

<<二胡风格练习曲集六十首>>

内容概要

华韵、引你步入音乐的殿堂、每一面乐谱、都是你从艺之道新的华章、华韵、学琴的必由之路、每一首练习、都会丰富你艺术的典藏、一曲悠扬的姑苏、一段深情的二泉、纤细的指尖、在音符上翩翩起舞、才艺小舟、荡漾在“乐”的海洋。

<<二胡风格练习曲集六十首>>

书籍目录

评剧风格 1.小开门 2.八岔 3.梳妆台 4.评剧风格练习山西风格 5.急毛猴 6.翻身日子 7.变工队
8.交城的山,交城的水 9.情歌 10.推磨磨 11.编筐箩 12.山西晋中民歌《打酸枣》与《看秧歌》
13.山西民歌风格联奏 14.晋剧曲牌——《紧煞机》河北梆子 15.下天梯 16.溜道边 17.河北梆子
弓法与滑音练习曲 18.河北梆子风格练习河南风格 19.河南小曲 20.河南曲剧风格练习 21.河南豫
剧风格练习 22.只字压板湖南花鼓戏 23.十字调 24.川调 25.湖南花鼓戏风格练习曲云南花灯 26.
金鸡调 27.道情陕西风格 28.陕西风格练习 29.鄂调联奏 30.山丹丹开花红艳艳内蒙古二人台 31.
偷红鞋 32.推碌碡 33.走西口 34.蒙古族音乐风格练习 35.蒙古族音乐风格练习二(《草原新牧民
》散板)江南丝竹 36.江南丝竹音乐风格垫指滑音练习 37.欢乐歌 38.云庆 39.太湖风(胡琴二重奏)
昆腔 40.朝元歌京剧风格 41.红娘 42.贵妃醉酒 43.夜深沉 44.京剧风格练习广东音乐 45.广东音
乐风格练习 46.旱天雷 47.杨翠喜 48.走马闽南风格 49.芗剧风格练习越剧风格 50.越剧风格练习
一 51.越剧风格练习二 52.我家有个小九妹黄梅戏风格 53.黄梅戏(《牛郎织女》选段) 54.黄梅新
韵(一) 55.黄梅新韵(二)婺剧风格 56.二凡 57.婺江风光(节选) 58.西皮花板古曲——《弦索十
三套》选曲 59.合欢令(节选) 60.将军令(节选)

<<二胡风格练习曲集六十首>>

编辑推荐

中央音乐学院“211工程”教材建设立项项目

<<二胡风格练习曲集六十首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>