

<<金铁霖声乐教学艺术>>

图书基本信息

书名：<<金铁霖声乐教学艺术>>

13位ISBN编号：9787103036501

10位ISBN编号：7103036500

出版时间：2008-12

出版时间：金铁霖、邹爱舒 人民音乐出版社 (2008-12出版)

作者：金铁霖，邹爱舒 著

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金铁霖声乐教学艺术>>

前言

在“百花齐放、百家争鸣”的声乐教学领域，“金铁霖教学法”已被人们视为一朵绚丽绽放的奇葩。随着彭丽媛的一首《在希望的田野上》红遍了中国大江南北，为数众多、唱演俱佳的民歌新秀再次引起人们对民族声乐的瞩目，成为媒体的焦点，新中国的声乐艺术实现了质的飞跃，掀开了新的篇章。作为中国民族声乐学派的领军人——金铁霖教授，对中国民族声乐的发展居功甚伟。中国声乐艺术在短短的几十年里得到了长足发展，这离不开金铁霖教授对中国声乐发展所做的巨大贡献，他为我国声乐发展史添上了浓墨重彩的一笔。

金铁霖教授的教学艺术被众多专家视为声乐教学的典范。

“金铁霖教学法”以科学性为基础体现了其明显的优势：第一，成才效率高，培养人才的周期缩短；第二，培养出来的人才普遍音域宽广，高低声区音色衔接自然、统一；第三，能针对学生歌唱条件将其最好的音色开发出来；第四，学生往往音量大、歌唱寿命长；第五，学生的歌唱能力强，涉及曲目广泛，既能适应难度大的创作歌曲、歌剧，又能演唱多个民族的、具有鲜明特色的地方民歌；第六，语言清晰，能表现出中国语言独特的魅力，表达出不同感情色彩的语气等等。

针对声乐人才的培养，金铁霖教授提出“声、情、字、味、表、养、象”七字标准的培养目标；对于现代声乐美学标准，他提出了要体现“科学性、民族性、艺术性、时代性”四大美学原则的创见；并提出声乐学习需要经过三个阶段，即自然阶段、不自然阶段、科学的自然阶段；对于声乐教学存在着抽象性的问题，他提出了运用“感觉式启发教学法”；在他的教学中，自始至终都贯穿着“一分为二、对立统一”的辩证哲学理念……这些观点与教学方法具有较强的概括性、准确性、针对性，常常使学生在课堂上茅塞顿开，获得立竿见影的效果。

<<金铁霖声乐教学艺术>>

内容概要

《金铁霖声乐教学艺术》是在“百花齐放、百家争鸣”的声乐教学领域，“金铁霖教学法”已被人们视为一朵绚丽绽放的奇葩。

随着彭丽媛的一首《在希望的田野上》红遍了中国大江南北，为数众多、唱演俱佳的民歌新秀再次引起人们对民族声乐的瞩目，成为媒体的焦点，新中国的声乐艺术实现了质的飞跃，掀开了新的篇章。

作为中国民族声乐学派的领军人——金铁霖教授，对中国民族声乐的发展居功甚伟。

中国声乐艺术在短短的几十年里得到了长足发展，这离不开金铁霖教授对中国声乐发展所做的巨大贡献，他为我国声乐发展史添上了浓墨重彩的一笔。

<<金铁霖声乐教学艺术>>

作者简介

金铁霖，著名声乐教育家，中国音乐学院院长，声乐教授，博士、硕士生导师。

现任全国政协委员、中国音协副主席、北京市文联主席、中国民族声乐艺术研究会会长、全国文联全委会委员、教育部艺术委员会委员、中国少数民族声乐学会副会长、中国轻音乐学会副会长、中国音乐表演权学会副会长、文化部考评委员会民族声乐组组长、文化部和北京市教委高级职称评委等。

曾被评选为北京市高教系统先进教师，北京市有突出贡献的科学、技术、管理专家，国家有突出贡献的中青年专家，全国模范教师，全国十大艺术英才；荣获国家优秀教学成果奖，文化部创新奖，2006年国家级教学“名师奖”。

1991年起享受国务院特殊津贴，为我国培养了大量的声乐人才。

邹爱舒，中国音乐学院声歌系研究生，师从金铁霖、王士魁学习声乐。

<<金铁霖声乐教学艺术>>

书籍目录

绪论一、理论创新二、技术创新三、教学成果上篇 民族声乐美学原则第一章 歌唱器官介绍一、歌唱器官的组成二、科学的发声机制三、嗓音的保护第二章 民族声乐美学原则一、科学性二、民族性三、艺术性四、时代性第三章 声乐学习的三个阶段一、三个阶段的含义二、三个阶段的特征三、“三个阶段”理论的实践意义中篇 七字标准总论第一章 “声”——声音技巧一、“U通道”与“支点”二、歌唱“支点”的运用三、歌唱中需要遵循的原则第二章 “情”——情感真挚、表达巧妙一、选择适合自己的作品二、认识作品——形成预期表达的目的三、运用丰富的音乐表现手段四、良好的表演习惯第三章 “字”——歌唱语言一、歌唱语言的特点与要求二、语言表达的要求三、歌唱语言与声音的统一第四章 “味”——演唱的风格与韵味一、味的含义二、共性特征——民族神韵三、气韵生动——作品的风格与韵味四、演唱者个性风格与韵味的表现第五章 “表”——歌唱中的表演一、形体表演的艺术追求二、形体语言的作用三、形体语言的运用四、形体表演的一般原则第六章 “养”——歌唱修养一、道德修养二、文化修养三、艺术修养四、戏剧修养五、音乐修养六、学习音乐的精神第七章 “象”——歌唱形象一、相貌与仪表二、气质与风度下篇 金铁霖声乐教学理念第一章 教学理念一、实践检验真理二、遵循艺术规律三、整体观与辩证观四、教学相长五、扬长避短六、解放思想、博采众长七、不断探索、精益求精八、感觉式启发教学法第二章 教学特点一、准确性、针对性强二、深入浅出三、主次分明、重点突出四、因人而异、灵活多变五、循序渐进、融会贯通六、尊重学生、鼓励为主附录一：歌曲范例讲解春江花月夜一首桃花江河水孟姜女不能尽孝愧对娘阳关三叠附录二：歌曲谱例春江花月夜一首桃花歌剧《再别康桥》选曲江河水孟姜女不能尽孝愧对娘歌剧《野火春风斗古城》选曲阳关三叠参考文献

<<金铁霖声乐教学艺术>>

章节摘录

插图：2.“七字标准”——选才、育才标准为了给民族声乐人才的选拔、培养及民族声乐比赛的评判提供客观的标准，金铁霖教授提出将“声、情、字、味、表、养、象”七字标准作为声乐艺术选才、育才的标准。

“声”是指科学的演唱方法和声乐技巧；“情”是指在声乐演唱中作品的情感表现；“字”是指歌唱中的语言，也就是我们经常讲的吐字；“味”是指演唱声乐作品的风格和韵味；“表”是指歌唱中的表演和形体动作；“养”是指培养和提高学生全面的艺术修养、音乐素养和文化素质；“象”是指声乐演员的形象、台风和气质。

以上这七个字，全面涵盖了当代广大人民群众对民族声乐演唱的审美要求，是“科学性、民族性、艺术性、时代性”的具体体现。

3.“三个阶段”——声乐学习规律金铁霖教授在长期的实践教学中，总结出声乐学习需要经过三个阶段，即：自然阶段、不自然阶段、科学的自然阶段。

自然阶段是指没有经过歌唱学习与训练的阶段；不自然阶段是指进入科学训练的阶段；科学的自然阶段是指经过科学的训练后，进入一个技巧运用自如、声音得到美化而且能够自然运用的阶段。

4.课堂教学——实践教学手段对于声乐教学存在抽象性的问题，金铁霖教授还提出了一系列完整、富有创造性、行之有效的教学方法。

如运用“感觉式启发教学法”；在他的教学中，自始至终都贯穿“一分为二、对立统一”的辩证教学理念；声乐课堂上各种生动、形象的“教学术语”，如“u通道”、“支点”、“开贴”、“胸振”、“分离”等等，将声乐复杂与抽象的概念高度简化为学生容易理解和掌握的语汇，解决声乐问题往往效果显著。

在四十余年的辛勤耕耘中，金铁霖教授对声乐教学艺术投入了自己全部的热情、智慧和才能。在声乐艺术理论建设中，他提出了中国声乐艺术要建立属于自己的声乐学派。

<<金铁霖声乐教学艺术>>

编辑推荐

《金铁霖声乐教学艺术》的特点：“声”：科学的演唱方法和声乐技巧“情”：演唱声乐作品的感情“字”：歌唱中的语言“味”：歌唱的风格和韵味“表”：歌唱中的表演和形体动作“养”：歌唱家应具有的音乐素养“象”：歌唱演员的形象、仪表、台风金铁霖教授在书中介绍了自己多年总结的教学法则与理念，详细阐述了自己创新的多条教学理论及一系列生动、贴切的“教学术语”、如“U通道”“开贴”、“前中小支点”、“下支点”、“胸振”、“短前通”“中松通道”、“长宽通道”、“分离”……一本全方位介绍声乐学习的技术理论书籍！

<<金铁霖声乐教学艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>