

<<古乐集锦>>

图书基本信息

书名：<<古乐集锦>>

13位ISBN编号：9787103036792

10位ISBN编号：7103036799

出版时间：2011-10

出版时间：人民音乐

作者：修海林

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古乐集锦>>

### 内容概要

修海林同志的《古乐集锦》是一本学术性与通俗性、知识性与趣味性相结合的著作。本书系统介绍了远古至隋唐古代音乐史方面的各种知识。分为乐声篇、乐器篇、乐舞篇、乐类篇、乐论篇、乐话篇7个专题。本书给供相关学者参考阅读。

## &lt;&lt;古乐集锦&gt;&gt;

## 书籍目录

## 上编：远古—隋唐

## 乐声篇

古老的恋歌——涂山女之歌

周代宴饮中的“歌诗必类”

畅达民意的谣曲

最早的乐歌总集《诗经》

慷慨悲愤《易水歌》

霸王别姬《垓下歌》

刘邦击筑歌《大风》

声微志远是《幽兰》

醉酒亦得琴中曲

曲中梅花渡千秋

戈矛纵横《广陵散》

最是离情《阳关》调

断肠声哀《何满子》

琴中《离骚》诉忧愤

## 乐器篇

八千多年前的乐器——舞阳贾湖骨笛

古老的原始乐器——骨哨

原始人音乐心理的遗存——陶埙

华夏钟声响于何时？

商代虎纹大石磬

古代社会的鼓类乐器

周代的乐器分类——“八音”

先秦音乐的杰出成就——曾侯乙墓乐器

古代音乐的“化石”——敦煌石窟音乐

唐风余韵存人间——前蜀王建墓伎牙

感荡心志觅知音——琴

倚歌鼓瑟多柔情——瑟

张弦促柱弹秦声——筝

总是关山旧别情——琵琶

三十六簧能唤凤——笙

虞舜雅音自凤箫——排箫

独感离乡万里人——笳

何人不起故园情——笛

曲两杖鼓声急——羯鼓

广首纤腹乐声高——细腰鼓

弹尽天下崛奇曲——筚篥

曲羌人起归心——篪

莫使此声催断魂——笙簧

卷叶吹为玉笛声——吹叶

## 乐舞篇

图腾崇拜的乐舞活动

“击石拊石，百兽率舞”——《韶》

“蜡祭”中的乐舞

## &lt;&lt;古乐集锦&gt;&gt;

以乐祈天歌八阕  
 歌颂夏禹治水的乐舞——《大夏》  
 祭祀祖先的乐舞——《濩》  
 炫耀武功的乐舞——《武》  
 祭神乐舞——《九歌》  
 龟兹乐的盛行  
 雏形戏曲——歌舞戏  
 唐太宗的《秦王破阵乐》  
 唐代法曲《霓裳羽衣曲》

## 乐类篇

周代的典礼音乐  
 采诗夜诵唱新声——乐府音乐  
 丰采多姿的百戏音乐  
 “丝竹更相和”——相和歌  
 仪仗军旅马上乐——鼓吹乐  
 前承秦汉后启隋唐的清商乐  
 思慕离别情更长——吴歌西曲  
 寺庙中的“妙伎杂乐”  
 唐代繁盛的曲子音乐  
 兼收并蓄的隋唐燕乐  
 成熟的说唱音乐——俗讲

## 乐论篇

先秦诸子音乐思想拾穗  
 影响深远的古代音乐美学论著——《乐记》  
 “师心独见，锋颖精密”——嵇康的《声无哀乐论》

## 乐律篇

古代的音阶理论  
 周代的十二律理论  
 先秦律学的硕果——“三分损益律”  
 京房六十律  
 荀勖首创“管口校正”的理论  
 何承天“新律”的杰出成就

## 乐话篇

移情方得真旨趣——伯牙学琴  
 先秦的声乐艺术  
 季札观乐议秦声  
 雍门周弹琴说乐  
 嵇康临刑奏琴  
 魏晋南北朝的音乐世家  
 唐太宗论乐  
 精通音律的曹绍夔  
 “昭武九姓”中的音乐家  
 隋唐音乐的对外传播

## 下编：宋—清

## 乐声篇

音韵谐畅意幽邃——姜白石的词乐作品  
 “满目江山兮泪沾屣”——琴曲《古怨》

## &lt;&lt;古乐集锦&gt;&gt;

悲怨惆怅多少情——琴乐《胡笳十八拍》  
 怀忧情志寄水云——琴曲《潇湘水云》  
 乐中海青拿天鹅  
 人际、自然、宇宙的交流——琴曲《流水》  
 琵琶声中楚汉争——《十面埋伏》与《霸王卸甲》

## 乐器篇

二胡类乐器的先源——奚琴  
 托腔润调是三弦  
 元人的乐器——火不思  
 哈萨克人的歌喉——冬不拉  
 外来乐器的民族化——扬琴

## 乐舞篇

苗家芦笙奏欢情  
 行乐叠唱声相和——侗族大歌  
 藏族古典歌舞——囊玛  
 维吾尔音乐的瑰宝——木卡姆  
 “花鼓”“采茶”载歌载舞  
 村社农乐闹秧歌

## 乐戏篇

宋金伎乐谐谑情  
 元杂剧的兴盛与艺术成就  
 兴盛南曲“四大声腔”  
 地方戏乐“乱弹”声腔

## 乐类篇

诸家腔谱乐中唱——昌赚  
 宋词乐歌声谐畅  
 元代的艺术歌曲——散曲  
 崇尚真情的明清俗曲  
 唐乐的衍化与遗产——西安鼓乐  
 苏南吹打“十番”乐  
 弦索古乐传遗响——《弦索十三套》  
 清代的宫廷音乐

## 乐论篇

古代声乐演唱理论拾穗  
 古琴表演艺术论著——《溪山琴况》  
 明代尚真的音乐审美观

## 乐话篇

曲中《西厢》五百年  
 宋、元、明、清中外音乐交流  
 绕梁声韵唱大鼓  
 趋新戏曲“花”“雅”争  
 化腐朽为神奇的律学创新——朱载堉的“新法密率”理论  
 中国古代音乐史大事记

## &lt;&lt;古乐集锦&gt;&gt;

## 章节摘录

2.梆子腔系 梆子腔源于明代的“西秦腔”，是戏曲中最早创用板式变化结构的声腔。秦腔在各地流传，与当地的方言和民间音乐相结合，又逐渐衍变派生为各地的梆子腔支系，其中历史最早、最有影响的是陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧），它们对梆子腔基本音乐风格的形成和艺术形式的发展，起了很大的作用。

梆子腔以硬木梆子击节，以不同形制的板胡为主要伴奏乐器。唱词以七字或十字的上下句对称体式为主；音乐上采用板式变化结构，又有多种花腔乐句为辅，旋法上多跳进；唱词节奏常用闪板（前半拍休止的节奏型），整个音乐风格有高亢激越、悲壮粗犷等特点。

在音阶调式方面，大部分梆子腔剧种均用七声音阶及徵调式，具体剧种自身亦拥有某些颇具特色的声腔特征，如秦腔的“欢音”、“苦音”，河北梆子的“反调”等。

梆子腔以板式变化作为音乐表现的重要方式，一般梆子剧种的板式分为八种，其中正板五种：原板、慢板、流水、快流水、紧打慢唱；辅板三种：倒板、散板、滚板。

.....

<<古乐集锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>