

<<刘天华二胡曲>>

图书基本信息

书名：<<刘天华二胡曲>>

13位ISBN编号：9787103037379

10位ISBN编号：710303737X

出版时间：2010-4

出版时间：人民音乐

作者：王国潼

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刘天华二胡曲&gt;&gt;

## 前言

2005年是纪念伟大民族音乐先驱、杰出的民族音乐家刘天华诞辰110周年。天华先生所处的时代正值中国“五四”新文化运动时期，当时音乐领域中存在崇洋派“全盘西化”和国粹派“复古主义”两种思潮。

不少人鄙视国乐，把国乐视为低俗，说什么“胡琴上的音乐大都粗鄙淫荡，不能登大雅之堂”。

天华先生面对这种现状，毅然挺身驳斥这种谬论，他说：“此诚不明音乐之论。

要知音乐粗鄙与文雅，全在演奏者的思想与技术及乐曲的组织。

故同一乐器之上，七情俱能表现，胡琴又何能例外？

”天华先生反对全盘西化，同时也反对音乐上的国粹主义，他主张吸取西方音乐之长弥补中国音乐之短，“一方面采取本国固有精华，一方面容纳外来的潮流，从东西方的调合与合作之中，打出一条新路子。

”“我们想从创造方面去求进步，表现我们这一代艺术。

”天华先生立志改进国乐，他在1927年国乐改进社成立时发表《我对于本社的计划》一文中写道：“改进国乐这件事，在我脑中蕴蓄了恐怕已经不止十年。

我既是中国人，又是以研究音乐为职志的人，若然对于垂绝的国乐不能有所补救，当然是件很惭愧的事。

”为了改进国乐，实现国乐“以期与世界音乐并驾齐驱”的理想，天华先生短短的一生中历尽艰辛，奋力开拓，大胆革新、创造，他以超人的毅力不懈地奋斗，终于在改进国乐的实践中，取得了卓越的成就。

如今中国音乐已经走向世界，为世人所瞩目，实现了天华先生的宏愿。

天华先生为发展民族音乐事业而艰苦卓绝的奋斗精神，值得我们每一个从事中国音乐工作者学习和继承。

笔者作为天华先生直传弟子陈振铎、蒋风之的学生，自幼学习天华先生创作的二胡独奏曲和二胡练习曲，耳濡目染天华先生对民族音乐事业的敬业和奋斗精神，更是万分敬仰，毕生仿效。

为了纪念天华先生，海内外数十年来各种不同形式的纪念音乐会和学术研讨、讲座活动从未间断。

早在20世纪50年代，笔者就参加过由中国音乐家协会天津分会、中央音乐学院（当时校址在天津）、河北师范学院联合举办，于1957年6月16日在天津文艺俱乐部礼堂举行的“纪念刘天华逝世25周年音乐会”，并演奏了二胡独奏曲《闲居吟》。

20世纪80年代，又参加由文化部、音乐家协会、北京文化局联合举办，于1982年6月8日在北京民族文化宫礼堂举办的“纪念刘天华逝世50周年音乐会”，并担任《烛影摇红》（二胡与乐队）的独奏（中国广播民族乐团协奏，彭修文指挥）。

音乐会后，参加了为期两天的学术座谈会，之后随同大家一起前往北京西山刘天华墓地扫墓。

1991年6月，笔者应香港演艺学院邀请赴香港工作后，为纪念天华先生百年诞辰，由香港区域市政局主办，于1995年10月22日在香港沙田大会堂演奏厅举行“王国潼二胡演奏会——刘天华作品全集”。

笔者同时还录制、出版了“刘天华十大名曲百年诞辰珍藏版”CD唱片。

2005年，为纪念天华先生110周年诞辰，由中国古筝学院、香港二胡艺术中心、香港怡思有限公司联合举办，于3月19日在香港大会堂音乐厅举行“王国潼、王憾二胡音乐会”。

## <<刘天华二胡曲>>

### 内容概要

《刘天华二胡曲：王国潼演奏谱及诠释（全新手抄版）》为了纪念天华先生，海内外数十年来各种不同形式的纪念音乐会和学术研讨、讲座活动从未间断。

早在20世纪50年代，笔者就参加过由中国音乐家协会天津分会、中央音乐学院（当时校址在天津）、河北师范学院联合举办，于1957年6月16日在天津文艺俱乐部礼堂举行的“纪念刘天华逝世25周年音乐会”，并演奏了二胡独奏曲《闲居吟》。

20世纪80年代，又参加由文化部、音乐家协会、北京文化局联合举办，于1982年6月8日在北京民族文化宫礼堂举办的“纪念刘天华逝世50周年音乐会”，并担任《烛影摇红》（二胡与乐队）的独奏（中国广播民族乐团协奏，彭修文指挥）。

音乐会后，参加了为期两天的学术座谈会，之后随同大家一起前往北京西山刘天华墓地扫墓。

## &lt;&lt;刘天华二胡曲&gt;&gt;

## 作者简介

王国潼，师承杰出民族音乐家刘天华的直传弟子陈振铎、蒋风之等前辈，早在20世纪60年代已蜚声乐坛。

当时他以创新的技巧，成功地演奏了《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》，被誉为“开拓了二胡演奏的新风格”，“是二胡演奏划时代的里程碑”。

他在长期的二胡艺术实践中，不仅为国内外培育了一批优秀的二胡演奏人才，同时博采众长，勇于探索，逐渐形成了自己独特的艺术风格。

其演奏技巧娴熟精湛，意境深邃动人，感情深沉真挚，表演朴实严谨。

他曾数十次应邀到五大洲三十多个国家演出及讲学，并与英国苏格兰BBC交响乐团、日本关西交响乐团、新加坡交响乐团、中央乐团、中国广播交响乐团、香港管弦乐团、香港中乐团、澳门中乐团及台北市国乐团等合作演出，在香港和内地举行了数十场“王国潼二胡音乐会”和“王国潼二胡示范讲座”，为推广二胡艺术不遗余力。

王国潼创作、改编的二胡曲有《怀乡曲》、《翻身歌》《奔驰在千里草原》、《喜看麦田千层浪》、《观音颂》、《山谣》及二胡协奏曲《帝女花幻想曲》、《音画——渔舟唱晚》等数十首；录制出版的唱片有三十余张，其中《二泉映月》曾获1989年中国唱片总公司首届金唱片奖。

他的著作有《二胡音阶练习》、《二胡快速技巧练习》、《二胡风格练习》、《二胡练习曲选（全集）》（与周耀铨、张韶合作）、《二胡基础练习三百首》、《二胡入门》、《二胡曲九首及其演奏艺术要求》、《广东音乐二胡曲集》、《刘天华二胡曲——王国潼演奏谱及诠释》、《二胡金曲集》、《二胡流行金曲150首》及《王国潼二胡作品集》等二十余部。

此外，他还与满瑞兴等人合作研制了方圆二胡、低调粗弦二胡及扁八角高胡三种新的乐器规格，荣获文化部科技成果奖，并被列入《中国乐器图鉴》。

他为民族音乐事业做出了极为重要的贡献。

1992年获国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号，他的艺术成就，先后被列入《中国当代文化艺术名人大辞典》、《中外文化艺术名人肖像》（首卷）、《中国艺术家辞典》（现代卷）及《英国剑桥中心世界名人录》。

王国潼曾任中国广播民族乐团首席二胡及艺术指导（1972-1983）、中央音乐学院民乐系主任及教授（1983 - 1992）、香港演艺学院中乐系主任（1992-2004）。

现为香港二胡艺术中心主席、王国潼二胡艺术中心主任、中央音乐学院客座教授、中国唱片总公司艺术顾问、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会顾问等。

<<刘天华二胡曲>>

书籍目录

王国潼简介前言图片曲谱部分简谱1.病中吟2.月夜3.苦闷之讴4.悲歌5.良宵6.闲居吟7.空山鸟语8.光明行9.独弦操10.烛影摇红五线谱1.病中吟2.月夜3.苦闷之讴4.悲歌5.良宵6.闲居吟7.空山鸟语8.光明行9.独弦操10.烛影摇红符号说明文字部分刘天华小传从唐宋胡琴到刘天华二胡学派十首二胡曲之诠释1.病中吟2.月夜3.苦闷之讴4.悲歌5.良宵6.闲居吟7.空山鸟语8.光明行9.独弦操10.烛影摇红小结

<<刘天华二胡曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>