

<<江南丝竹>>

图书基本信息

书名：<<江南丝竹>>

13位ISBN编号：9787103037423

10位ISBN编号：7103037426

出版时间：2010-5

出版时间：伍国栋 人民音乐出版社 (2010-05出版)

作者：伍国栋

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<江南丝竹>>

### 内容概要

《江南丝竹：乐种文化与乐种形态的综合研究》之所以将上述八首乐曲，首先分为四个系统然后再分别予以论述，是因为这些曲调系统，除已经包含的此八首代表性曲目之外，在民间另还有若干未被列入“八大曲”但又与“八大曲”分别有亲缘关系的“母曲”、“子曲”或同源变体曲目在广泛流传。

正是由于这一客观音乐现象的存在，笔者即认为有必要在围绕“八大曲”及所划分出的“四大曲调系统”基础上，继续对其他曲目的音乐形态和相互间的亲缘关系进行分析、辨识，进一步将更多的与此相关的曲-目分别概括其内，以有序的曲调系统分类、分组来显露江南丝竹曲目总体上所包含的某些曲目的演变规律和音乐素材的相互借用。

## &lt;&lt;江南丝竹&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 / 1第一节 丝竹、丝竹乐与江南丝竹 / 2第二节 江南丝竹研究历史及现状 / 7第一章 丝竹乐溯源 / 15第一节 先秦丝竹乐辨踪 / 15一、“竹”、“丝”类乐器起源 / 15二、丝竹乐的滥觞 / 22三、“竽瑟之乐”为丝竹乐类型辨证 / 26第二节 两汉魏晋丝竹乐管窥 / 28一、“相和诸曲”与丝竹乐 / 29二、“清商乐”与丝竹乐 / 32三、“房中乐”所涉丝竹乐器 / 34第三节 隋唐宋元丝竹乐寻轨 / 37一、隋唐燕乐中的丝竹乐 / 37二、宋元丝竹乐种类扩展 / 47第二章 江南丝竹的渊源与形成 / 59第一节 地域化的明清丝竹乐 / 59一、丝竹乐器的扩充与壮大 / 59二、明清丝竹乐的地域化品种 / 64第二节 江南丝竹的形成 / 69一、江南丝竹的渊源 / 69二、江南丝竹的形成 / 74第三节 生存区域和乐种文化定位 / 83一、生存区域及流传分布划定 / 83二、乐种构成的音乐文化定位 / 87第三章 江南丝竹与相关乐社 / 93第一节 环太湖地区的“家乐”传统 / 94一、繁盛时尚的家乐班 / 95二、家乐班所涉丝竹乐器 / 106第二节 民间“堂名”与文人“雅集” / 108一、颇具“雅集”遗风的“堂名”班 / 109二、文人乐社与清客和清客串 / 114第四章 乐队编制与乐器演奏风格 / 125第一节 乐队编制的历史继承与创新拓展 / 125一、近现代乐器编制述略 / 125二、乐队编制的历史继承 / 128三、乐队编制的横向联系 / 131四、新作品演奏对传统乐队编制的“突破” / 137第二节 笛箫演奏风格的“昆曲”“琴乐”传统 / 140一、竹笛演奏风格的昆曲传统 / 141二、洞箫演奏风格的琴乐传统 / 147第三节 二胡演奏风格的“包腔”传统 / 150一、江南丝竹二胡源流 / 150二、江南丝竹二胡演奏与说唱戏曲“包腔” / 154第四节 琵琶演奏风格的“文曲”传统 / 161一、南北派琵琶曲目中的“文曲” / 162二、文板琵琶与丝竹琵琶的合一 / 165三、演奏中的文板琵琶技法显现 / 168第五章 曲目类型与“八大曲” / 171第一节 江南丝竹曲目类型 / 171一、传统曲目及来源 / 172二、雅集编配曲目及原本 / 180三、专业创作曲目及代表作简析 / 183第二节 “八大曲”与曲目家族 / 187一、“八大曲”认定 / 187二、“八大曲”分组与“曲目家族”概念 / 189第六章 曲目家族构成辨识 / 193第一节 《六板》与《六板》族 / 193一、《六板》正名 / 193二、《六板》族“三原体”认定 / 198三、《中花六板》与《慢六板》 / 203第二节 《三六》与《三六》族 / 206一、《三六》标题辨证 / 206二、《三六》族相关成员及变体 / 213第三节 《四合》与《四合》族 / 218一、《四合》曲称与核心曲目辨析 / 219二、《四合》族套曲的分组 / 227三、坐乐与“各赛” / 233四、《四合》族“母曲”辨析 / 236第四节 《欢乐歌》与其他 / 239一、《欢乐歌》与《欢乐歌》族 / 239二、其他“曲目系统” / 242第七章 “体式”和“腔型”变体势态 / 245第一节 曲体结构“体式”的横向扩展 / 246一、以母曲为“体”的体式扩展 / 247二、以母曲为“段”的体式扩展 / 250三、以母曲材料为“句”的体式扩展 / 252第二节 腔调结构“腔型”的纵向扩展 / 256一、由简至繁的腔型扩展 / 257二、不同腔型叠置的多声部扩展 / 261三、“以凡代工”的宫调扩展 / 266第三节 活眼、活腔与活调 / 268一、“活眼”及其乐理内涵 / 268二、“活腔”及其乐理内涵 / 271三、“活调”及其乐理内涵 / 273第八章 江南丝竹的传播与影响 / 277第一节 江南丝竹的传播 / 277一、“天下彝家第一寨”遗响 / 278二、近现代江南丝竹的外传 / 284第二节 江南丝竹的社会影响 / 291一、对音乐普及教育的影响 / 291二、对乡镇社区居民文化生活的影响 / 295结语 / 301参考文献 / 307著述 / 307论文 / 309图鉴、百科、大系、大成、曲集 / 310附录 / 313“苏南三社”调查记 / 313江南丝竹大事年谱(1901-2006) / 333后记 / 352

## &lt;&lt;江南丝竹&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在江南丝竹乐曲总体构成中，这种具有亲缘关系的可以划为同一“曲调系统”的若干曲目，在中国传统音乐各大类型的传播与变异中，是一种普遍存在的具有特定规律可循的民间音乐演变与传播现象。

这些“同缘关系”乐曲，在江南丝竹这个传统曲目积累丰富的器乐种类中，既可以视为是同一曲调系统，亦可以视为是同一“曲目家族”。

所谓曲目“家族”，就是“同宗同族”的一批曲目；同“族”乐曲中可以确定的“老谱”，即为“族长”，在传统音乐理论研究中，一般将之称为“母曲”。

据此，江南丝竹“八大曲”及其与之相关而具有亲缘关系的各种各样变体曲目，在分别被归属为上述四个曲目系统之后，还可以将这个“曲目系统”概念，转换为“曲目家族”概念来加以联系和认识。

由于“系统”这一概念，在所包容的曲目间尽管包含有相互关联的内容，但却没有必然要显示相互间有明确亲缘关系的表意；而“家族”这一概念，则自然和明白无误地会显示出“族”内所包容若干曲目都具有“同宗”音乐血缘关系的意念。

也就是说，有一定“关系”和“关联”的曲目，并不就等于是同族；只有具备亲缘关系的曲目，才可能被视为“同族”，故同族必然是同宗，这应当是“民族音乐学”对语言学“语言系属分类法”中“语族”、“语支”等分类概念的一种借用。

因此，笔者在本节相关论述中，即选择使用“族”的概念来论述和分析来源于同一母曲而属同一曲目“家族”的若干曲目或曲牌。

## <<江南丝竹>>

### 编辑推荐

《江南丝竹:乐种文化与乐种形态的综合研究》：——乐种文化与乐种形态的综合研究被评定为全国艺术科学“十五”规划年受课题，南京艺术学院音乐学重点学科基金资助项目。

<<江南丝竹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>