

<<三弦教程>>

图书基本信息

书名：<<三弦教程>>

13位ISBN编号：9787103037560

10位ISBN编号：7103037566

出版时间：2010-6

出版时间：人民音乐

作者：赵承伟

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三弦教程&gt;&gt;

## 前言

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。

它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。

进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。

在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。

高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。

在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。

在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。

例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。

与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。

民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。

无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。

这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。

这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。

我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

## &lt;&lt;三弦教程&gt;&gt;

## 内容概要

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。

在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。

例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。

与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。

民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。

无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。

这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

## &lt;&lt;三弦教程&gt;&gt;

## 书籍目录

1. 第一把位练习2. 第一把位练习二3. 第一把位练习三4. 第一把位练习四5. 第一把位练习五6. 第二把位练习7. 第三把位练习8. 第四把位练习9. 第四把位练习二10. 第四把位练习三11. 第五把位练习12. 第五把位练习二13. 第五把位练习三14. 第六把位练习15. 第七把位练习16. 第七把位练习二17. 第七把位练习三18. 第八把位练习19. 第八把位练习二20. 第八把位练习三21. 第八把位练习四22. 第八把位练习五23. 指序练习24. 指序练习二25. 指序练习三26. 指序练习四27. 指序练习五28. 指序练习六29. C大调指序练习30. C大调指序练习二31. C大调指序练习三32. a小调指序练习33. G大调指序练习34. G大调指序练习二35. G大调指序练习三36. e小调指序练习37. F大调指序练习38. F大调指序练习二39. F大调指序练习三40. d小调指序练习41. D大调指序练习42. D大调指序练习二43. D大调指序练习三44. b小调指序练习45. bB大调指序练习46. bB大调指序练习二47. bB大调指序练习三48. g小调指序练习49. A大调指序练习50. A大调指序练习二51. A大调指序练习三52. #小调指序练习53. bE大调指序练习54. bE大调指序练习二55. bE大调指序练习三56. c小调指序练习57. E大调指序练习58. E大调指序练习二59. E大调指序练习三60. #c小调指序练习61. bA大调指序练习62. bA大调指序练习二63. bA大调指序练习三64. f小调指序练习65. 过弦练习一(舞剧《红色娘子军》音乐选段)66. 过弦练习二67. 过弦练习三68. 过弦练习四69. 过弦练习五70. 过弦练习六71. 综合练习72. 综合练习二73. 综合练习三74. 综合练习四75. 综合练习五76. 综合练习六77. 综合练习七78. 综合练习八79. 综合练习九80. 综合练习十81. 综合练习十一82. 综合练习十二83. 综合练习十三84. 综合练习十四85. 综合练习十五86. 综合练习十六87. 综合练习十七88. 综合练习十八89. 综合练习十九90. 综合练习二十91. 综合练习二十一92. 综合练习二十二93. 综合练习二十三94. 土耳其进行曲95. 霍拉舞曲96. 野蜂飞舞97. 查尔达什舞曲演奏符号说明

<<三弦教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>