

<<伯克利爵士作曲/理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<伯克利爵士作曲/理论与实践>>

13位ISBN编号：9787103037607

10位ISBN编号：7103037604

出版时间：2009-9

出版时间：人民音乐

作者：(美)特德·辟斯|译者:赵仲明

页数：237

译者：赵仲明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伯克利爵士作曲/理论与实践>>

内容概要

《爵士作曲理论与实践》包括能有效示范爵士旋律、和声，以及节奏的CD，同时还包括旋律、和声、节奏写作的各种习题。

你可以通过这些练习，开始创作属于你自己的爵士音乐作品。

从20世纪初起至今，爵士作曲已经成为了一门既有严格规则，并也能充分表达人类情感深度与广度的音乐艺术。

尽管长期以来，爵士音乐与爵士作曲仍然被人们神化。

然而，伯克利音乐学院教爵士作曲课程长达25年的特德·

匹斯教授的《爵士作曲理论与实践》一书，使得爵士作曲不再神秘。

<<伯克利爵士作曲/理论与实践>>

书籍目录

参考曲目前言导论什么是爵士？

什么是爵士作曲？

学习爵士作曲的先决条件致谢作者简介如何使用本书与随书附赠的CD复习音阶调式张力（紧张度）
 近音与其他装饰音先现音与延迟起音引导音第一章 旋律术语定义习题旋律节奏具有风格意义的旋律节奏疏密习题音阶资源音程模式习题通过调式转换的旋律多样性习题旋律写作与基本曲式反复模进主题转换主题装饰习题根据音程模式建立的动机习题根据引导音建立的旋律习题引导音装饰习题以复线条为基础的旋律习题乐句中的上、下句习题音高走势与音域高潮习题具有风格功能的旋律张力习题本章参考谱例第二章 和声调性和声（大调倾向）习题调性和声（小调倾向）习题调式和声四度叠置声部中的转位声部调式的相近和弦调式旋律习题通过调式互换的和声多样性习题半音和声和声节奏（疏密度）转调习题固定音型习题转位和弦与“斜线”和弦（Slash）持续音与固定结构习题持续音与泛全音阶习题初配和声习题再配和声习题本章参考谱例第三章 布鲁斯及其曲式曲式布鲁斯布鲁斯的和声形式布鲁斯的旋律形式习题布鲁斯参考谱例节奏变换习题一节奏变换参考谱例aaba曲式热身训练习题aaba曲式参考谱例abac曲式习题abac曲式参考谱例固定音型（回顾）习题固定音型参考谱例abca曲式习题曲调编配习题习题经过加工的作品参考谱例第四章 乐曲编配与整体布局演奏你创作的曲调二部独奏写作习题背景写作/来自引导音的对位习题引子、间奏及尾声编配家的合奏《共同努力》习题本章参考谱例第五章 节拍节拍转换习题本章参考谱例第六章 融合爵士融合爵士的旋律融合爵士的和声融合爵士的节奏融合爵士的配器第七章 插句及其曲式《萨克斯的庆典》习题插句参考谱例第八章 主题写作习题主题写作的内部形式《动力二重奏》--内部形式习题主题写作参考谱例第九章 作品扩展作品扩展中的主题连续性作品扩展的外部形式作品扩展的内部形式《爵士乐队组曲》第一乐章《开始》第二乐章《倒影》第三乐章《这就是我们要做的》习题参考书目

<<伯克利爵士作曲/理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>