

<<自学爵士吉他>>

图书基本信息

书名：<<自学爵士吉他>>

13位ISBN编号：9787103037676

10位ISBN编号：7103037671

出版时间：2010年3月

出版时间：中国科学文化音像出版社

作者：北京风华艺校 (编译),北京刘传风华图书有限公司 (合著者)

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自学爵士吉他>>

内容概要

《自学爵士吉他》详细介绍了爵士乐的发展历史、各种流派、爵士和声以及爵士即兴。从易到难讲解了不同风格的爵士乐句，并重点讲解了爵士曲式。

是吉他爱好者学习爵士的最佳教材。

主要内容：引子·结束句·回转·和弦进行，比波普乐句·爵士布鲁斯·大调乐句，小调乐句·属七乐句·ii-V-I乐句·完整独奏

<<自学爵士吉他>>

书籍目录

第一章 爵士乐基础

- 什么是爵士乐
- 爵士乐的发展和分类
- 音阶和模式
- 和弦
- 和弦及其关联的音阶

第二章 爵士乐和声

- 和声基础
- 常用和弦（构成）表
- 和弦符号
- 和谐的大调音阶
- 和弦分析
- 和弦指型
- 基础篇
- 属七和弦
- ii-V和弦进行
- 小七和弦
- 经过减和弦
- 临时主和弦 # 1
- 临时主和弦 # 2
- 爵士布鲁斯
- 小调布鲁斯
- 和弦修饰
- 大调和弦修饰
- 小调和弦修饰
- 七和弦的修饰
- 变化音修饰
- 目标和弦修饰
- 替换和弦
- 大调和弦替换
- 属七和弦替换
- 三全音替换
- iv和弦替换
- “ I Got Rhythm ” 和弦进行
- Rhythm Changes
- 伴奏
- 为歌手伴奏
- 为乐手伴奏
- 不同风格例子
- Howard Roberts风格回转
- Wes Montgomery风格乐句
- Jim Hall风格引子
- Tal.Farlow , 风格引子
- Barney Kessel风格引子
- George Benson风格乐句

<<自学爵士吉他>>

Jom Pass风格结尾

Howard Roberts风格结尾

Freddie Green风格伴奏

Lenny Breau风格行走低音线

高级篇

“ 偏移 ”

“ 斜杠和弦 ”

持续音

上行半音重配和声

下行半音重配和声

回板

四度和声

Pat Martion风格乐句

琶音伴奏

替换和弦进行

第三章 初级爵士乐乐句

基础篇

爵士布鲁斯乐句 # 1

爵士布鲁斯乐句 # 2

爵士布鲁斯乐句 # 3

爵士布鲁斯旋律

大调乐句

小调乐句

自然音阶结尾乐句

ii-V-I进行乐句

半音阶乐句

模进乐句#1

模进乐句#2

增音阶乐句

减音阶乐句

I vi-ii-V和弦进行旋律

鸟房子

进阶篇

大调比波普音阶乐句

比波普多里安音阶乐句

动机发展

自然属音阶乐句#1

自然属音阶乐句#2

比波普属音阶乐句

完全半音阶乐句

ii-m75-v79-im717进行

利底亚属音阶乐句

“ MB先生 ”

提高篇

回板乐句

爵士乐的变格终止

四度循环乐句

<<自学爵士吉他>>

忧郁乐句
双拍子乐句
感人的三连音乐句
大调五声音阶结尾
四度音程乐句
三全音替换
高级回转乐句
爵士布鲁斯乐句
减音阶乐句
BOPOLOGY
风格示范
Django Reinhardt风格琶音即兴乐句
Charlie Christian风格乐句
Les Paul风格滑音
Tal Farlow风格双拍子乐句
Johnny Smith风格利底亚属音阶乐句
Wes Montgomery风格八连音
Jim Hall风格的旋律
Joe pass风格比波普乐句
Pat Martino风格多里安乐句
George Benson风格布鲁斯乐句
伴奏
F调布鲁斯
C小调布鲁斯
B Rhythm Chanres
第四章 高级爵士乐乐句
大调乐句
大七和弦
Joe Pass风格的三和弦
大七和弦中半音的使用
比波普乐句
Martino和大七和弦
Mock和大七和弦
Scofield风格利底亚乐句
小调乐句
小调五声音阶下行
E伊奥尼亚
Emily Remler风格乐句#1
C多里安
B和声小调
Mentor的小调乐句
Jim Hall风格乐句
属七和弦乐句
G混合利底亚乐句#1
Barney Kessel风格布鲁斯
Sus4和五声音阶
Emilly Remler风格乐句#2

<<自学爵士吉他>>

利底亚B7

G混合利底亚乐句#2

减音阶乐句

George Benson风格乐句

ii7-v7-I maj7乐句

ii7-V-I “比波普”进行#1

ii-V-I “比波普”进行#2

变化的“紧张

Joe和ii-V-I

Cannonball风格的乐句

第一华尔兹

追赶Pat

II 75-V 7-I乐句

Dexter Gordon风格进行

Gigi Gryce风格乐句

Bill Evans风格乐句

ii-V-i上的和声小调

华尔兹#2

Larry CoryeU风格乐句

ii-V-I上的和声小调#2

回转乐句

C调Joe Diorio风格和弦进行

硬波普回转

Bob Berg风格回转

Coltrane风格回转#1

Coltrane风格回转#2

C调回转

减音阶中的回转

最后的回转

完整独奏

献给Birds, Miles和Sonny

关于Wes

附录

风华论坛超级COOL

风华联谊会

邮购新讯

<<自学爵士吉他>>

章节摘录

新奥尔良传统爵士是最早发起的一种爵士乐流派和风格。

自1895年巴迪·伯登成立第一支乐队以来，这种音乐就开始在新奥尔良传播。

这种音乐风格非常多元化，吸收了蓝调、舞曲、进行曲和流行歌曲等多种元素，并以拉格泰姆音乐的切分音法为基础，结合大量独奏与即兴而呈现出另一种风貌。

在新奥尔良传统爵士中每一种乐器的地位是平等的，并有着严格的导向。

通常由小号或短号作为旋律的主导，长号作为和声伴奏，竖笛演奏复调旋律，并由节奏组（通常包括钢琴、班卓琴、吉他、长号、贝司或鼓）演奏固定有力的节奏与之配合。

无论从乐队编制或是乐曲本身的音乐元素上来说，这时的新奥尔良传统爵士已经呈现出爵士乐的雏形，以后的爵士乐派都是以此为框架发展而来的，所以说它是爵士乐大厦的第一块基石。

迪西兰爵士（Dixieland）人们很容易把迪西兰爵士与新奥尔良传统爵士混为一谈，二者也确实有许多相通之处，从某个角度来说，甚至可以认为它是早期美国南方新奥尔良音乐的分支：迪西兰爵士是1917～1923年间，由新奥尔良、芝加哥等地的爵士好手发展起来的早期爵士乐形式，这清楚地表明了它和新奥尔良传统爵士的承继关系。

Dixieland的英文原意为“军地露营之地”。

声如其意，这种音乐带有浓重的进行曲味道，通常在婚礼、节庆、舞会、游行、酒吧甚至严肃的葬礼上表演。

<<自学爵士吉他>>

编辑推荐

爵士起源与发展，爵士和弦及其关联音阶，爵士和声详解，爵士常用技巧口曲式，2首全长独奏，3首完整伴奏，94个示范音轨，左右声道·国外引进·精彩编辑。

<<自学爵士吉他>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>