

<<中国打击乐教程>>

图书基本信息

书名：<<中国打击乐教程>>

13位ISBN编号：9787103037737

10位ISBN编号：7103037736

出版时间：2010-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：王以东

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国打击乐教程>>

前言

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。

它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。

进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。

在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。

高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。

在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。

在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。

例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。

与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。

民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。

无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。

这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。

这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。

我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

<<中国打击乐教程>>

内容概要

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。

它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

<<中国打击乐教程>>

书籍目录

排鼓概述排鼓演奏要领第一章 排鼓音位与节奏练习(一)第一节 两个鼓的基本练习第二节 综合练习曲第二章 排鼓音位与节奏练习(二)第一节 三个鼓的基本练习第二节 综合练习曲第三章 排鼓音位与节奏练习(三)第一节 四个鼓的基本练习第二节 综合练习曲第四章 排鼓音位与节奏练习(四)第一节 五个鼓的基本练习第二节 排鼓独奏曲1. 马灯舞2. 鼓舞太平3. 时代鼓语4. 龙舞5. 鱼跳龙门6. 赛龙舟附录一：乐曲简介及演奏提示附录二：常用音乐术语及记谱法

<<中国打击乐教程>>

章节摘录

一、排鼓简介 排鼓是在传统中型堂鼓和腰鼓基础上，吸收了西洋定音鼓的定音特点，经过改革而制作的打击乐器。

排鼓一般由五个从大到小依次排列的鼓组成一套，我们称之为五音排鼓（也有六个鼓一套的六音排鼓和单面皮的十三音编鼓）。

每个鼓独立固定在一个特制的支架上（六音排鼓和十三音编鼓使用的支架是每个架子挂两个鼓，其中十三音编鼓最小的三个鼓挂在同一个架子上）。

挂放排鼓的支架可上下升降调整高度，单个鼓的支架还可以使鼓面翻转。

从外表上看，鼓的两面大小一样，但内径大小不同，能发出两个音高不同的音，因此五个鼓就有十个高低不同的音。

鼓的两面都有调音装置，调音幅度可达四至五度，使音高有更多的变化。

排鼓因其音高、音色等方面的变化，在乐队中能营造出丰富的音响效果，善于表现热烈欢腾的气氛，适用于大型器乐合奏及鼓乐，同时也因其技巧性演奏特色所体现的技术含量和丰富的音乐表现特色，而成为专业艺术院校中国民族打击乐专业的必修项目，是一种音乐性、技巧性、色彩性很强的打击乐器。

二、排鼓构造 排鼓由鼓皮、内鼓圈、外鼓圈、鼓桶、调音装置和支架等部分组成。

鼓皮的材料一般选用动物皮（多为牛皮），传统的中国鼓，鼓皮直接蒙在鼓桶上，这样就使得鼓的音高（调门）相对固定。

而排鼓的鼓皮则借鉴了定音鼓和小鼓的鼓皮蒙制方法，将鼓皮固定在一个金属圈（内鼓圈）上，使鼓皮与鼓桶分离，通过机械装置控制外鼓圈来对鼓皮产生不同的压力，这样就使鼓皮产生了音高变化，这就是排鼓与民间传统鼓相比最大的革新之处。

鼓圈、调音装置和支架由金属材料制成；鼓桶为木料制成，现在也有玻璃钢材料的代用品，鼓桶外表多用民族特色的花纹装饰；支架由上下两部分组成，上半部分是一个“U”形金属架，用于挂放排鼓，下半部分是一个可升降的支杆，上下两部分的连接处用两个螺栓固定，支杆底部是三根可收放的等边三角形支柱，每根支柱装有万向轮，搬运方便。

<<中国打击乐教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>