

<<王光祈音乐论著选集>>

图书基本信息

书名：<<王光祈音乐论著选集>>

13位ISBN编号：9787103038369

10位ISBN编号：7103038368

出版时间：2009-9

出版时间：人民音乐

作者：王光祈

页数：670

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王光祈音乐论著选集>>

前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<王光祈音乐论著选集>>

内容概要

《王光祈音乐论著选集》汇集并完整呈现了王光祈最重要的音乐理论成果。共分上下两部分。

上部选辑作者的11篇论文，主要为作者对发展我国音乐文化的主张和对传统音乐、中西音乐文化比较的研究，并涉及三大乐系学说以及音乐历史观和研究方法等。

下部主要为作者的专著《中国音乐史》以及比较研究东西方乐律学、声学 and 乐音心理学方面的4篇论文。

《王光祈音乐论著选集》由选编者作了必要的校订和注解。

《王光祈音乐论著选集》使用的是人民音乐出版社1993年版本。

<<王光祈音乐论著选集>>

作者简介

王光祈（1892~1936），四川温江人。
音乐学家。
作为我国最早采用比较研究方法考察中国、东方与西方音乐学的一代学术大家，

<<王光祈音乐论著选集>>

书籍目录

上册目录我国现代音乐学的奠基人王光祈选注工作说明王光祈常用音乐术语释义王光祈译名对照表德国人之音乐生活(节录)(一)德国音乐与中国(十)音乐中之民族主义欧洲音乐进化论(节录)自序(一)著书人的最后目的(二)研究音乐进化的类别(九)欧洲音乐进化概观与中国国乐创造问题(十)译名述要音乐与人生通信翻译琴谱之研究(节录)(一)导言论中国古典歌剧前言绪论古典戏曲的发展及其特点附录(一)三十本著名古典戏曲剧情介绍附录(二)我的简历东方民族之音乐自序上编 概论(一)世界三大乐系之流传(甲)中国乐系(乙)希腊乐系(丙)波斯亚刺伯乐系(二)音阶计算法中编中国乐系(一)中国(甲)中国之律(乙)中国之调(丙)中国之作品(内附中国乐谱两篇)(二)西藏(甲)西藏之乐制(乙)西藏之作品(内附西藏乐谱十九篇)(三)蒙古(甲)蒙古之乐制(乙)蒙古之作品(内附蒙古乐谱十篇)(四)高丽(甲)高丽之乐制(乙)高丽之作品(内附高丽乐谱一篇)(五)安南(甲)安南之乐制(乙)安南之作品(内附安南乐谱一篇)(六)日本(甲)日本之律(乙)日本之调(丙)日本之作品(内附日本乐谱一篇)(七)爪哇(甲)爪哇之律(乙)爪哇之调(丙)爪哇之作品(内附爪哇乐谱一篇)下编 波斯亚刺伯乐系(一)波斯亚刺伯(甲)波斯亚刺伯之律(乙)波斯亚刺伯之调(丙)波斯亚刺伯之作品(内附波斯及亚刺伯乐谱各一篇)(二)土耳其(甲)土耳其之律(乙)土耳其之调(丙)土耳其之作品(内附土耳其乐谱一篇)(三)印度(甲)印度之律(乙)印度之调(丙)印度之作品(内附印度乐谱一篇)(四)缅甸(甲)缅甸之乐制(乙)缅甸之作品(内附缅甸乐谱一篇)(五)暹罗(甲)暹罗之乐制(乙)暹罗之作品(内附暹罗乐谱一篇)附录 各国音名(甲)西洋诸国(乙)东洋诸国中文名词索引西文名词索引中西音乐之异同千百年间中国与西方的音乐交流音乐与时代精神(节录)(一)导言(二)政治宗教之影响于音乐者(三)伦理学说之影响于音乐者(四)哲学思潮之影响于音乐者(五)美术思潮之影响于音乐者(六)结论西洋音乐史纲要(节录)提纲挈领第一章 绪言第一节 治音乐史之方法第二节 音乐史之种类第三节 与音乐史有关之各种学术.....中册目录中国音乐史第一章 编纂本书之原因第二章 律之起源第三章 律之进化第四章 调之进化第五章 乐谱之进化第六章 乐器之进化第七章 乐队之组织第八章 舞乐之进化第九章 歌剧之进化第十章 器乐之进化附录 袁同礼君中国音乐书举要下册目录东西乐制之研究甲编 乐制概论乙编 中国丙编 欧亚非三洲接壤诸国丁编 希腊戊编 欧洲中古时代己编 欧洲近代附录 王光祈著译论文目录

<<王光祈音乐论著选集>>

章节摘录

王光祈，是以“五四”时期著名的爱国主义、民主主义社会活动家和音乐学家双重身份载入史册的，关于他的一生，有三个问题值得分析研究。

一是，他作为“五四”爱国反帝运动的积极参加者，后来何以转向以音乐学为终生事业，如此强调音乐在复兴祖国中的作用。

二是，作为“五四”新文化运动的先进人物，在音乐思想上何以如此强调孔子“乐教”，所谓“谐和精神”。

三是，如何评价其学术上的正误得失及其历史地位。

王光祈是个内蕴炽烈，秉性执着，重感情，富幻想，天赋诗人气质的人。

民国三年，当他22岁离乡，乘船东渡夔州（今四川省奉节县一带）时，写下了六首五言律诗，其中第三首最能披露他忧国伤民的广阔襟怀和投入时代洪流时的心态。

万里瞿塘水，滔滔怒不平。

中原还逐鹿，竖子竟成名！

千载忧难已，深宵剑自鸣。

直行终有路，何必计枯荣。

他放眼祖国河山，激情慷慨，满腔热血似乎和滔滔的瞿塘江水交汇一起了。

他在为自己的前途预卜，那将是一条崎岖不平的路。

他决意不计枯荣，要走一条正直的路，诚笃自信，决不饕仰依人。

也许是彻夜难以成眠吧！

滔滔热血，铿锵剑鸣！

后来，王光祈果然如他自誓，走完他后一半的人生途程。

他之所以积极投身到“五四”新文化运动和爱国反帝运动之中，后来又为音乐学事业供献了健康和生命，完全不是偶然的。

……

<<王光祈音乐论著选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>