

<<琴史初编（中国文库4）>>

图书基本信息

书名：<<琴史初编（中国文库4）>>

13位ISBN编号：9787103038390

10位ISBN编号：7103038392

出版时间：2009-9

出版单位：中国出版集团，人民文学出版社

作者：许健

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琴史初编（中国文库4）>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<琴史初编（中国文库4）>>

内容概要

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

<<琴史初编（中国文库4）>>

作者简介

许健，（1923～），河北磁县人。

现为中国艺术研究院研究员。

本书以朝代为序，从先秦至现代整体展现了我国琴史的嬗变轨迹。

它从历代琴曲、琴人、琴论等方面，介绍了古琴艺术的源流、琴家的生平和造诣、各种琴派的师承关系，以及主要琴曲的内容、创作背景和艺术风格。

书中还附有近代名家的照片和保存至今的古琴及其文献的图片，具有重要的学术价值和文献价值。

本书使用的是人民音乐出版社1982年版本。

<<琴史初编 (中国文库4)>>

书籍目录

第一章 先秦第一节 琴人钟仪、师曹、师旷、师涓、伯牙、雍门周第二节 琴曲《雉朝飞》、《废廖歌》、《阳春白雪》第二章 两汉第一节 琴人司马相如、师中、赵定、龙德、刘向、王政君、赵飞燕、桓谭、蔡邕第二节 琴曲《饮马长城窟》、《聂政刺韩王曲》、《别鹤操》第三章 魏晋第一节 琴人蔡琰、杜夔、阮璃、阮成、阮瞻、阮籍、嵇康、左思、刘琨第二节 琴曲1.《广陵散》2.《酒狂》3.《梅花三弄》第四章 南北朝第一节 琴人戴颙、宗炳、柳恽、柳谐第二节 琴曲1.《碣石调·幽兰》2.《乌夜啼》3.《懊侬歌》第五章 隋唐第一节 琴人李疑、贺若弼、主通、王绩、赵耶利、董庭兰、薛易简、陈康士、陈拙第二节 琴曲1.《大胡笳》和《小胡笳》2.《昭君怨》3.《风雷引》4.《颐真》5.《离骚》6.《阳关三叠》7.《渔歌调》第三节 记谱和斯琴1.谱式的革新2.造琴工艺的发展第四节 唐诗中的琴第六章 宋元第一节 琴人1.北宋的琴僧师徒朱文济、夷中、知自、义海、则全、照旷2.文人与琴家欧阳修、沈遵、崔闲、苏轼、叶梦得、吴良辅3.南宋的浙派张岩、郭楚望、刘志方、杨瓚、徐天民、毛敏仲、汪元量、宋尹文、徐理、俞琰4.金元琴家苗秀实、耶律楚材5.嗜琴的皇帝赵匡义、赵佶、完颜琛第二节 琴曲一、琴曲介绍1.《楚歌》2.《胡笳十八拍》3.《潇湘水云》4.《渔歌》5.《醉翁吟》6.《泽畔吟》7.《古怨》8.《黄莺吟》二、从曲目看琴曲的演变三、调子和操弄第三节 琴论1.朱长文《琴史》2.袁桷《琴述》3.崔遵度《琴笈》4.刘籍《琴议》5.陈敏子《琴律发微》6.则全和尚《节奏、指法》7.成玉砢《论琴》8.赵希旷论弹琴9.碧落子《斯琴法》及其它第七章 明代第一节 琴人1.浙操徐门徐和仲、黄献、肖鸾2.虞山派严激、徐青山3.绍兴琴派尹尔韬、张岱4.琴歌作者陈大斌、陈诗、吴归云、陆尧化、虞谦5.抗清琴人邝露、华夏、李延星、金琼阶6.工匠琴人徐染匠、某木匠、补帽匠7.毋琴能手张敬修、施彦昭、吴拭、严调御第二节 琴曲1.朱权和琴曲《秋鸿》2.《平沙落雁》3.《渔樵问答》4.《良宵引》5.《释谈章》6.《圯桥进履》7.《伯牙吊子期》第三节 琴论1.冷谦《琴声十六法》2.徐青山《谿山琴况》第八章 清代第一节 琴人1.韩昌及琴歌作者韩昌、庄臻凤、程雄、蒋兴俦、沈琯、汪炬、壬善2.广陵派徐常遇、徐祺、吴虹、汪明辰、秦维瀚.....第九章 近代第十章 现代后记

章节摘录

东汉以来，世家豪族势力不断扩大，魏晋时期更为变本加厉。他们享有很大的特权，往往拥有部曲、宾客、家兵达数千人。帝王之家享有的音乐生活，他们也争相占有。象石崇“财产丰积”，“丝竹尽当时之选”；王恺在宴客中使女妓吹笛，小失声韵竟被拉去处死（《晋书》），其荒淫残暴令人发指。石崇之流虽也填词作歌，但其曲调却多为民间创作。当时的相和歌曲使用了琴、瑟、箏、琵琶、笙、笛等多种乐器。乐工们在演奏实践中逐步丰富了乐器的表现手法，同时也发展了琴曲的演奏水平。与此同时，一些有识之士的政治抱负受到门阀制度的压抑，他们不满现实，找不到出路。又不甘愿和腐朽势力同流合污，于是向往于超脱尘世的隐逸生活，企图保持自己的清风高节。他们寄情于琴歌诗酒，阮籍的《酒狂》、嵇康的《四弄》、左思的《招隐》以及桓伊的《三弄》，一般都反映了这种思想情绪。这种孤芳自赏、消极解脱的思想，虽然和劳动人民有很大距离，但其矛头指向庸俗的豪门权贵，对当时政权的否定和抵制，在客观上符合人民的利益。在当时的历史条件下，具有一定的积极意义；在今天，也有助于我们从一个侧面认识封建社会。源于魏晋时代的琴曲作品，有的曲谱流传至今，通过对古谱的研究发掘，可使我们了解其艺术成就。其中最为著名的琴曲有《广陵散》、《酒狂》、《梅花三弄》等，现分述如下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>