第一图书网, tushu007.com

<<作曲的基础训练>>

图书基本信息

书名：<<作曲的基础训练>>

13位ISBN编号：9787103038901

10位ISBN编号：7103038902

出版时间：2011-4

出版时间：姚恒璐 人民音乐出版社 (2011-04出版)

作者：姚恒璐

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<作曲的基础训练>>

内容概要

作曲，是集作曲技术理论为一体的创作实践和综合运用的过程，更是展示作曲者的内心音响想象、美感取舍和逻辑思辨的音乐创造性源泉。
要想普遍提高国民的艺术素质，就要从点滴的认识基础做起，这是未来腾飞的必要基石，也是艺术教育和音乐事业赋予我们的历史责任。
艺术的美不是依据某些空话做出的承诺，而是以实践为前提、以参与为条件、以感悟为动力、以美感为愉悦的心智创造性活动。
在由姚恒璐编著的《作曲的基础训练》一书9章的设计中，你或许发现，前六章是为音乐创作而设定的技术准备；后三章则讲述了钢琴小品、艺术歌曲和室内乐重奏的写作技法，它们通常是音乐学院作曲系大三学生必达的教学标准。
如果你是一位初涉作曲的普通音乐爱好者，或是一位有志于报考作曲专业的青年学生；即便你已然是一位身处大学讲授、学习作曲专业的人士；抑或，你可能是一位在音乐其它领域有着斐然建树的专家，想要了解专业音乐创作的思路、细节及其构成的实践过程，本书都是你作为了解、参考、实践、联想的良师益友。

<<作曲的基础训练>>

作者简介

姚恒璐，中央音乐学院作曲系教授、博士生导师。
于英国利兹大学攻读学位，连续四年获英国政府奖学金，1990年获得该院作曲专业音乐硕士学位、1994年获得该院作曲专业第一位哲学博士学位。
1995年8月任教于中央音乐学院作曲系，开设“作曲”、“20世纪作曲技法分析”课并继续从事音乐创作和理论研究。
主要音乐作品有室内乐《七重奏》、第一交响曲《升华》(七乐章)、管弦乐《虹》、大提琴与钢琴《阳关三叠》、《追忆》(为大提琴与7位演奏者而作)、六重奏《山曲》、弹拔乐合奏《一枝花》、钢琴组曲《琴韵拾遗》、双钢琴《双磬》等50余首(部)。

<<作曲的基础训练>>

书籍目录

绪论第一章 节奏与节拍——律动的奥秘 第一节 节奏的记谱 第二节 在节拍背景下的五种不同类型的节奏模式 第三节 节奏与其他因素的关系 第四节 在节奏形态中的变形能力 第五节 二声部以上复合节拍的种种形态 训练与思考 节奏的类型、模式与变形 训练1 节奏时值的记谱 训练2 节奏主题的展开练习 训练3 复合节奏、复合节拍的展开练习第二章 旋律写作——韵律的升华 第一节 旋律写作的基本要求 第二节 旋律写作的记谱细节 第三节 对旋律主题四种思维特征的认识 第四节 旋律的展开手法 第五节 旋律写作中的现代思维 训练与思考 旋律写作中的基本类型及其展开手法 训练1 调式调性的辨识 训练2 音列与音阶的互通 训练3 以节奏节拍特征为主体的旋律 训练4 以音程的关联为特征的旋律 训练5 旋律写作中的展开手法 训练6 旋律的装饰性写作 旋律7 单旋律写作中的风格扩展第三章 线形思维——纵横的交汇 第一节 建立对位化的声部感觉 第二节 二声部模仿式复调 第三节 二声部对比式复调 第四节 对位与和声的混合写作 第五节 从对位的学习到线形对位 训练与思考 对位趣探 训练1 与民歌为素材写作各种模仿式、对比式复调 训练2 模仿复调与主调结合的写法 训练3 续写二声部的复调音乐主题 训练4 根据制定的单旋律主题写作各类对位练习第四章 品味和声——半音化设计 第一节 和弦的叠置方式及原位与转位的交替 第二节 和弦外音 第三节 低音线条 第四节 声部连接 第五节 离调、转调、换调等手法 第六节 和声的节奏 训练与思考 音乐创作中的和声实践 训练1 各种西洋传统调式的和声配置 训练2 多种叠置方式以及非同一调性系统和弦的连接 训练3 和弦外音的一题多做 训练4 低音线条引导下的半音化和声配置 训练5 离调模进 训练6 特殊音阶背景下的和声配置 训练7 多声部写作方式及其和声性质的变换 训练8 离调转调和声布局中的钢琴小品片段写作 训练9 为调性转换中的单旋律以及十二音调性思维下的旋律配置和声第五章 织体形态——音响的布局 第一节 织体写作概述——四声部和声与织体写作的关系 第二节 织体中‘层的概念’ 第三节 织体的类型 训练与思考 织体的写作实践 训练1 以和声骨干为基础的织体变形写作 训练2 合唱式的织体写作 训练3 钢琴织体的变形 训练4 变形原有的钢琴小品片段(风格模仿) 训练5 根据一组和声进行钢琴独奏织体的写作 训练6 同一旋律配置不同的织体与和声第六章 音乐结构——建筑的面貌 第一节 小型曲式的结构特征 第二节 小型曲式中主题材料间的对比关联及其贯穿发展 训练与思考 小型结构的辨析 训练1 曲式分析 训练2 主题对比程度的比较与写作第七章 钢琴小品的写作——成品的积累 第一节 多声部钢琴曲的写作目的和意义 第二节 小型曲式钢琴小品的写作 第三节 钢琴小品写作中的风格扩展 训练与思维 多声部钢琴曲写作的预备练习 训练1 根据和声功能框架写作多声部钢琴小品 训练2 根据一个短小的原型写作多声部主题的变奏 训练3 根据一段短小的单旋律写作多声部钢琴独奏主题 训练4 在一部曲式结构中发展一个短小的多声部主题 训练5 单三部曲式的预备练习 训练6 根据多声部的主题写作钢琴小品 训练7 多样化调性形态音乐主题的发展 训练8 创作自己的音乐主题第八章 艺术歌曲写作——词曲的辉映 第一节 歌词的主要特点概述 第二节 艺术歌曲歌词的三种主要类型 第三节 歌曲各个声部的旋律写作 第四节 声乐与钢琴的几种写作关系 训练与思考 艺术歌曲写作的预备练习 训练1 辨识歌词的风格定位与曲式结构 训练2 为一句歌词谱曲 训练3 为一句歌曲配置伴奏第九章 乐器与音色——重奏的魅力 第一节 器乐化旋律线的装饰性写作 第二节 各种乐器组合的重奏曲写作 第三节 重奏曲写作的一般规律 训练与思考 音色与音响 训练1 为旋律主题设定乐器音色，并发展到一定的曲式规模 训练2 为指定的乐器写作独奏小品 训练3 为一个单旋律声部添加另外的重奏声部 训练4 将重奏片段缩减为钢琴谱 训练5 将钢琴主题片段改编为重奏小品 训练6 为一个重奏主题续写附录一：常用西洋乐器名称中外文对照表 五线谱、简谱对照表附录二：合唱音域表 独唱音域表附录三：音乐作品的欣赏导览目录

编辑推荐

由姚恒璐编著的《作曲的基础训练》旨在根据学习作曲的学生们通常所遇到的实际问题，以明确的“结论式标题”的形式，分章节地介绍了从节奏节拍、旋律写作，线形思维、品味和声——直到关于多声部写作中会实际遇到的实践问题：织体形态、音乐结构、钢琴小品的写作以及在单一音色写作的基础上，接触到诸如艺术歌曲写作以及各种管弦乐音色的处理和室内乐重奏写作的实际问题。
一至六章为“技法理论的基础篇”；七至九章为“创作实践的训练篇”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com