

<<调性和声及20世纪音乐概述>>

图书基本信息

书名：<<调性和声及20世纪音乐概述>>

13位ISBN编号：9787103038970

10位ISBN编号：710303897X

出版时间：2010-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：(美)斯蒂凡·库斯特卡//多萝茜·佩恩|译者:杜晓十

页数：679

译者：杜晓十

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<调性和声及20世纪音乐概述>>

### 前言

《调性和声及20世纪音乐概述》是为两年的音乐理论及和声学课程编写的教程。

本书提供了从17世纪到现当代西方音乐的技术与应用明晰而完整的阐述。

正是由于其简明和易于使用的特点，使本书在音乐理论课程的教学中具有广泛的应用价值。

导引为了使理解音乐，本教程提供了丰富但易于掌握并且具有高度实践意义的一系列工具。

教程对实际音乐作品实践的重视大大多于对规则和禁律的强调，并且对每一项原则都做了认真的解释和说明，对各种例外做了专门的注释。

在学习各种和声技能的过程中，本教程着力向学生介绍在调性音乐中更多遇到的常用声乐和器乐织体。

在学习中，传统的四声部合唱写法主要用来解读各种概念，三声部器乐及声乐织体则用来作为阐释和训练的补充，同时还伴以多种多样的键盘织体。

为了促进写作和演奏技能之间的相互协调，教程中的谱例包括原作乐谱及部分减缩谱，还包括乐器音域和移调乐器以及字母标记的附录。

教程中有一些作业要求学生创作在课堂上可以演奏的小型乐队作品，教师可以修订这些练习以使其更加适合教学实际。

## <<调性和声及20世纪音乐概述>>

### 内容概要

《调性和声及20世纪音乐概述（第6版）》自1989年起稳居美国音乐理论教学教材的领跑和主导地位；二十年来，应用于全美八百多所高校的音乐理论一线教学实践中；历时六次修订，2009年，第六版来到中国；以系统化的知识结构、科学化的叙述方式、人性化的教学理念、媒体化的教辅手段，与中国音乐专业师生分享优秀教育资源。

## <<调性和声及20世纪音乐概述>>

### 作者简介

作者：(美国) 斯蒂凡·库斯特卡 (美国) 多萝茜·佩恩 译者：杜晓十 斯蒂凡·库斯特卡，(STEFAN KOSTKA) 斯蒂凡·库斯特卡在科罗拉多大学和得克萨斯大学获音乐学士和硕士学位，在威斯康辛大学获音乐理论哲学博士学位。

1969年到1973年，他曾任伊斯特曼音乐学院教师，此后一直任教于奥斯汀得克萨斯大学。

库斯特卡博士起初在伊斯特曼音乐学院和得克萨斯大学教授计算机音乐应用课程，近年来，更专注于无调性音乐理论和当代音乐风格与技术的研究，并写出了他的第二部专著《20世纪音乐的素材与技法》(Materials and Techniques of Twentieth-Century, Music)，同时继续从事计算机应用于音乐理论的研究。

库斯特卡博士在多个专业音乐组织中任职，曾任得克萨斯音乐理论学会主席。

多萝茜·佩恩，(DOROTHY PAYNE) 多萝茜·佩恩在伊斯特曼音乐学院获钢琴演奏学士和硕士学位，继而在该校获音乐理论哲学博士学位。

从1994年开始，她任教于南卡罗来纳大学。

佩恩曾担任过的管理职务包括南卡罗来纳大学教务长、亚利桑那大学音乐学院院长，以及康涅狄格大学音乐系主任。

她还曾在奥斯汀得克萨斯大学、伊斯特曼音乐学院和太平洋路德大学担任过教职。

除了作为一名活跃的演奏家，佩恩还经常在专业学会的会议上开设关于音乐理论教学的讲座和工作坊，并且是美国音乐院校协会访问评估员、任命委员会成员和执行委员会秘书。

<<调性和声及20世纪音乐概述>>

书籍目录

第一部分 基本理论第一章 音高元素键盘与八度音区五线谱记谱法大调音阶大调调号小调音阶小调调号音级名称音程纯音程、大音程、小音程增音程与减音程音程的转位协和与不协和和声音程小结拓展学习第二章 节奏元素节奏时值符号拍子与速度节拍拍子的细分单拍子拍号复拍子拍号拍号综述更多的时值符号小结拓展学习第三章 三和弦与七和弦概述导言三和弦七和弦和弦的转位转位标记与数字低音字母标记在不同织体中辨识和弦小结拓展学习第四章 大调和小调的自然和弦导言小调音阶大调的自然三和弦小调的自然三和弦大调的自然七和弦小调的自然七和弦小结拓展学习第二部分 自然三和弦第五章 声部进行的基本原则导言旋律线和弦的记谱单个三和弦的声部写作平行进行小结拓展学习第六章 原位三和弦声部写作导言同和弦反复原位三和弦声部写作根音四(五)度关系原位三和弦声部写作根音三(六)度关系原位三和弦声部写作根音二(七)度关系原位三和弦声部写作乐器音域及移调乐器小结第十一章 和弦外音(1)导言和弦外音分类经过音邻音延留音与上行延留音简单织体的修饰数字低音与字母标记小结第十二章 和弦外音(2)倚音规避音邻音组先现音持续音和弦外音分析中的特殊问题小结拓展学习第三部分 自然七和弦第十三章 V和弦导言声部进行的一般原则原位V和弦三声部中的V和弦V和弦的其他解决转位V和弦V和弦V和弦V和弦七音的到达小结第十四章 II和弦与VII和弦导言II和弦大调VII和弦小调VII和弦小结.....第四部分 半音体系(1)第五部分 半音体系(2)第六部分 20世纪音乐概述

<<调性和声及20世纪音乐概述>>

章节摘录

插图：

## <<调性和声及20世纪音乐概述>>

### 后记

1995-1996年我作为访问学者，曾在美国一所高校旁听了“音乐理论”（music theory）这门课程。

“音乐理论”是美国大学音乐院校中普遍开设的一门作曲技术理论必修课，一般分为四个级别，按四个学期两年学完。

这门课前三个学期的内容，主要是我们熟悉的作曲技术理论基础，包括乐理、和声、曲式和管弦乐队编配知识（复调课是单独开设的），后一个学期是20世纪作曲技法概要。

由于在多声音乐体系中特别重要的身份，和声在该课程中占据了主要的地位。

美国大学的教学素以多样性闻名，不同的学校教学内容差别很大，采用什么教材更是由教授说了算。

我听课的主要教材之一正是这本《调性和声及20世纪音乐概述》，那时还是第三版。

我当时就听说该教材在美国使用率极高，最近得知，自1989年第二版开始，二十余年来它始终是美国音乐理论教学的领跑者和主导教材，被包括哈佛大学、普林斯顿大学、斯坦福大学在内的八百多所高校所采用，并且已在英国等海外大学中使用。

2009年，本书再次修订后出版了第六版。

自西方音乐大小调体系确立以来，和声无疑是专业音乐理论学习中最基础、同时也是最核心的内容。

无数理论家，包括不少大名鼎鼎的作曲家都编写了众多种基础和声学教程，甚至形成了不同的教学流派。

例如，德奥体系的抽象化和对严格声部进行的重视；法国体系偏重对位和与创作的直接对接；俄罗斯体系的规范化和程式化等等；而美国教材则以其广泛的包容性、实用性和注重音乐分析而著称。

长期以来，我国音乐理论界对如何教和声一直存在着争论。

由于历史原因，直到今天我国仍比较多地沿袭了苏俄和声教学体系的内容和方法。

不可否认，这一体系在我国的音乐人才培养历史上起到了重要的作用，而且仍在发挥着作用。

但另一方面也不得不承认，我们现在所常用的这一体系的教材还是20世纪40、50年代的产物，而且它的教条化倾向也越来越多地受到人们的诟病。

<<调性和声及20世纪音乐概述>>

编辑推荐

《调性和声及20世纪音乐概述(第6版)》：当代外国高校精品音乐教材。



<<调性和声及20世纪音乐概述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>