第一图书网, tushu007.com

<<流行音乐编配十八讲>>

图书基本信息

书名：<<流行音乐编配十八讲>>

13位ISBN编号：9787103039052

10位ISBN编号：7103039054

出版时间：2012-3

出版时间：人民音乐出版社

作者：康澎

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书帮助你快速的掌握流行音乐编配的基本程序，流行声乐组合与伴唱的写法，流行音乐编配中管弦乐手法的运用，最主流音乐形式简介，流行乐队配器分析法。

第一图书网, tushu007.com

<<流行音乐编配十八讲>>

书籍目录

第一篇 轻松学习，跨越音乐制作道路上的鸿沟
——快速掌握流行音乐编配的基本程序
第一讲 旋律的结构分析、核心节奏与小打
一、旋律的结构分析
二、核心节奏的编配
三、鼓套子
四、小打的编配
练习一
第二讲 静态织体（长音铺底）
一、常用和弦的标记法
二、三和弦结构的静态织体
三、四音以上和弦结构的静态织体
四、五声性旋律的静态织体
五、音区的选择
练习二
第三讲 低音的编配
一、慢节奏的编配
二、快节奏的编配
三、中等速度的编配
四、音区的选择
练习三
第四讲 电声乐队的动态织体
一、电钢琴织体的编配
二、吉他织体的编配
三、其它类型动态织体的编配
四、动态织体的分布要领
五、编配多层次动态织体的注意事项
练习四
第五讲 前奏、间奏、尾声的编配
一、前奏的编配
二、间奏的编配
三、尾声的编配
练习五
第六讲 副旋律
一、副旋律在编配中的应用
二、音色的选择
三、音区的选择
练习六
第二篇 多实践，享受编配和音带来的乐趣
——流行声乐组合与伴唱的写法
第七讲 二声部与三声部流行组合的编配
一、二部组合
二、三部组合
三、三声部组合相关音响资料
练习七

第一图书网, tushu007.com

第八讲 四声部以上流行声乐组合的编配
一、四部组合
二、五部组合
三、七声部组合
四、分部写作的注意事项
五、音响资料的分析方法
练习八
第九讲 伴唱的编配
一、伴唱的基本类型
二、不同声部数量伴唱的编配
三、相关音响资料
练习九
第三篇 价值提升，做专业的音乐制作人
——流行音乐编配中管弦乐手法的运用
第十讲 单音与多音式动态织体
一、单音动态织体
二、多音组合式动态织体
三、两个以上动态织体的结合
练习十
第十一讲 旋律的编配
一、特色乐器演奏旋律
二、弦乐器演奏旋律
三、木管乐器演奏旋律
四、铜管乐器演奏旋律
五、两组以上乐器的结合
练习十一
第十二讲 流行音乐编配中弦乐的应用
一、流行音乐编配中弦乐的织体
二、流行音乐编配中四部和声的分布
三、流行音乐编配中弦乐的分声部写法
四、流行音乐编配中弦乐器演奏和弦
五、流行音乐编配中弦乐持续音的编配
六、流行音乐编配中弦乐的应用举例
练习十二
第十三讲 流行音乐编配中木管的应用
一、流行音乐与管弦乐相结合时木管和弦音的分布
二、流行音乐编配中木管的动态织体
三、流行音乐编配中木管的持续音
练习十三
第十四讲 流行音乐编配中铜管的应用
一、三部编配
二、四部编配
三、五部以上声部的编配
四、铜管音色的重复使用
五、铜管的持续音举例
六、铜管与电声乐队的结合
七、流行音乐音响举例

练习十四
第十五讲 制作管弦乐伴奏织体时加入鼓套子
一、木管与铜管结合时鼓套子的应用
二、弦乐与木管结合时鼓套子的应用
三、铜管和弦乐结合时鼓套子的应用
四、鼓套子与管弦乐动态织体的结合
五、三组乐器的结合
练习十五
第四篇 紧跟潮流，学习前沿流行风格
——最主流音乐形式简介
第十六讲 轻音乐与电子音乐的编配
一、为旋律配和声
二、电子音乐写法（变奏一）
三、轻音乐写法（变奏二）
四、欢快的音乐写法（变奏三）
练习十六
第十七讲 不同体裁的流行音乐介绍
一、彩铃的选题与制作
二、鼓套子的实际应用
三、RAP、R&B、Hiphop与布鲁斯
练习十七
结束篇 拓清思路，站在他人的肯头上思索
——流行乐队配器分析法
第十八讲 流行音乐织体归类
一、乐队织体分类
二、配器分析
练习十八

章节摘录

例8A10是一首为七声部无伴奏流行演唱组合编写的作品，女声五个人，男声两个人。
基本的演唱形式是上二下五（上面两个声部，下面五个声部）。
女声1和女声2担任主旋律演唱，女声3、女声4和女声5担任中声部和声的填充，男声主要担任低音演唱。
下面的五个声部主要是以衬词的形式负责伴奏部分的演唱。
这样一来就形成了线条清晰、主次分明的无伴奏流行组合的多声部织体。
注意，在第29-32小节出现了上五下二（上面五个声部，下面两个声部）组合形式，给歌曲带入了更加深层的迷人境界，最后四小节又恢复到开始的组合形式（上二下五）。
需要特别提出的是，歌曲开始的八小节，以四小节为单位分为两个乐节，每个乐节的开头都是五个伴奏声部依次进入，主旋律随后进入，紧接着是七个声部延续两小节的长音，展现出美妙多姿的月色景象。
前十六小节的编配都是为歌曲内在的意境作铺垫的。
四、分部写作的注意事项　　1.突出主旋律　　分部写作最重要的一点就是要突出主旋律，如例8A10第19-28小节，是由女声1和女声2来演唱的，而伴奏部分每个声部都由一个人来演唱，而且音符的密度较小，不会干扰主旋律的陈述。
再就是让主旋律的演唱者与伴奏部分的演唱者采用不同的音色，这也是流行组合编配的重要手段之一。
如：伴奏部分用哼鸣（见例8A8与8A9），主旋律部分直接唱歌词；还可以把主旋律部分的音区让出来，避免出现声部超越（见例8A6）。
　　2.男声与女声的差异　　男声与女声如果用简谱记录的话，音区的准确度不够精确，所以一定要给予注意，男声比女声低八度。
下面请听音响8814，黑鸭子组合演唱的《毛委员和我们在一起》，第二段男声进来时，音区非常明显地低了下来。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com