

<<小提琴演奏和教学的原则>>

图书基本信息

书名：<<小提琴演奏和教学的原则>>

13位ISBN编号：9787103039076

10位ISBN编号：7103039070

出版时间：2012-2

出版单位：人民音乐出版社

作者：伊凡·加拉米安

页数：137

译者：张世祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴演奏和教学的原则>>

内容概要

本人无论英文还是中文都没有很坚实的基础。

不过，目前我生活在讲英语的国家里，这就为我的翻译工作提供了便利，遇到问题可以随时请教国外音乐界的朋友们；对于中文方面的问题，我有幸在国内认识了有着较好文学修养的龙素芳老师，她不仅在处理文字方面是内行，而且这些年来与小提琴演奏艺术有着密切的接触，我在上海文艺出版社刚刚出版的第一本小提琴著作《张世祥小提琴教学问答》就是在她的精心努力下来帮助完成的，正是因为她出色的工作，才使这《乐器演奏理论经典译丛：小提琴演奏和教学的原则（第2版）》受到广大读者的喜爱。

所以，有了上述这些有利的条件，相信这本重要的译著能再次受到大家的欢迎！

<<小提琴演奏和教学的原则>>

作者简介

<<小提琴演奏和教学的原则>>

书籍目录

有关《小提琴演奏和教学的原则》第二版的说明

作者前言

引言某些现代教学体系的缺陷

第一章 技巧和表现

绝对价值和相对价值

技巧的类型

技巧和“相互关系”

表现

演出中的音响因素：“母音”和“子音”

第二章 左手

身体和乐器

姿势

持琴

左手臂

手腕

手

拇指

和其他手指

左手的动作

手指的垂直动作

手指在一个把位内的水平动作

换弦的动作

换把位所使用的手指和手一起滑动的

动作

揉弦动作

音准

时值

具体的技术问题

换把

双音

颤音

左手拨弦

泛音

滑奏半音

指法

揉弦

揉弦的种类

揉弦的学习

揉弦中的特殊问题

第三章 右手

基本原理

“弹簧”系统

握弓

生理动作

直线运弓

<<小提琴演奏和教学的原则>>

发音

发音的三个重要因素：弓速、压力和发音点

轻度

的倾斜运弓

声音的音色特点：发音的不同风格

错误的发音

弓法

连弓

分弓

抽弓

顿弓

柯莱

跳弓

快速跳弓

连顿弓

飞顿弓和飞

跳弓

抛弓

运弓中的特殊问题

起奏

换弓

快慢弓的交替

泛音

和弦

第四章 论练习

练习时要聚精会神

.....

结束语 对教师讲几句话

附录 加拉米安是怎样教学的

加拉米安简历

加拉米安的出版物

<<小提琴演奏和教学的原则>>

章节摘录

版权页：插图：上臂不有意识的向前推的话，那么前臂在张开拉下弓的过程中，会很自然地划一个弧形，所以只有前臂的张开动作是不能把弓子拉直的。

只有在手臂的伸直过程中，手逐步向前送才能把弓拉直。

为了简便起见，我们把这个拉下弓时的向前的动作，称为“出去”的动作。

所以从方形到弓尖时，弓是拉出去的。

由于采用了拉出去的动作，前臂就要稍稍向内转动，从而给弓稍稍加了一点压力，手腕也需要稍稍低下去一点。

也可能还需要像我们在图29中所表示的手指动作的精细调整（轴心动作，小指向外推）。

演奏从弓尖返回到方形的上弓，动作是相反的。

肘部逐渐弯曲，从直线逐渐回到中弓时的直角关系。

在上弓开始时，上臂要往后拉。

这个往后的动作，我们称为“进来”的动作。

手和手臂回到它的方形的位罝。

在演奏上半弓的时候，要特别注意让前臂和肘部的动作有自由舒适感。

那些拉弓尖时使用“出去”的动作感到困难的演奏者，最好把琴头的方向往右放，而不要太向左。

相反地，长手臂的人把琴头放得靠左一点，会感到更舒服一些。

对于小孩子来讲，由于使用了过长的弓子，使这个向外动作的困难更加严重了。

在这种情况下，应当给他们用短一点的弓，或是告诉他们不要使用给自己造成困难的那一段弓尖部分。

这丝毫也不会影响他们手臂长了以后使用全弓的演奏。

从方形到弓根：当弓子从方形往弓根拉时，肘部向前摆动。

手从手腕自然放松下垂。

在弓根的地方，手腕变成稍微弯曲着的一个支点，肘部自如的吊在一边，握弓的手和弓在另一边。

用这样的位置，肘部和弓子互相平衡。

从方形往上运弓到弓根，弓杆应当逐渐地、稍稍地倒向指板。

<<小提琴演奏和教学的原则>>

媒体关注与评论

《小提琴演奏和教学的原则》能让我们深入了解到加拉米安先生非常独特的教学方法，我确信它会给广大读者带来很大的益处！

现在得知这本书将再版，我感到无比高兴、它将不仅让无数的小提琴学生受益，而且也是对加拉米安先生一生辛勤工作的最好献礼！

——伊扎克·帕尔曼

<<小提琴演奏和教学的原则>>

编辑推荐

《乐器演奏理论经典译丛:小提琴演奏和教学的原则(第2版)》是演奏理论经典翻译丛书之一。

<<小提琴演奏和教学的原则>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>