<<小提琴演奏和教学的原则>>

图书基本信息

书名:<<小提琴演奏和教学的原则>>

13位ISBN编号: 9787103039076

10位ISBN编号:7103039070

出版时间:2012-2

出版时间:人民音乐出版社

作者:伊凡·加拉米安

页数:137

译者:张世祥

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<小提琴演奏和教学的原则>>

内容概要

本人无论英文还是中文都没有很坚实的基础。

不过,目前我生活在讲英语的国家里,这就为我的翻译工作提供了便利,遇到问题可以随时请教国外音乐界的朋友们;对于中文方面的问题,我有幸在国内认识了有着较好文学修养的龙素芳老师,她不仅在处理文字方面是内行,而且这些年来与小提琴演奏艺术有着密切的接触,我在上海文艺出版社刚刚出版的第一本小提琴著作《张世祥小提琴教学问答》就是在她的精心努力下来帮助完成的,正是因为她出色的工作,才使这《乐器演奏理论经典译丛:小提琴演奏和教学的原则(第2版)》受到广大读者的喜爱。

所以,有了上述这些有利的条件,相信这本重要的译著能再次受到大家的欢迎!

<<小提琴演奏和教学的原则>>

作者简介

<<小提琴演奏和教学的原则>>

书籍目录

直线运弓

```
有关《小提琴演奏和教学的原则》第二版的说明
作者前言
引言某些现代教学体系的缺陷
第一章 技巧和表现
绝对价值和相对价值
技巧的类型
技巧和"相互关系"
表现
演出中的音响因素:"母音"和"子音"
第二章 左手
身体和乐器
姿势
持琴
左手臂
手腕
手
拇指
和其他手指
左手的动作
手指的垂直动作
手指在一个把位内的水平动作
换弦的动作
换把位所使用的手指和手一起滑动的
动作
揉弦动作
音准
时值
具体的技术问题
换把
双音
颤音
左手拨弦
泛音
滑奏半音
指法
揉弦
揉弦的种类
揉弦的学习
揉弦中的特殊问题
第三章 右手
基本原理
"弹簧"系统
握弓
生理动作
```

<<小提琴演奏和教学的原则>>

发音

发音的三个重要因素: 弓速、压力和发音点

轻度

的倾斜运弓

声音的音色特点:发音的不同风格

错误的发音

弓法

连弓

分弓

抽弓

顿弓

柯莱

跳弓

快速跳弓

连顿弓

飞顿弓和飞

跳弓

抛弓

运弓中的特殊问题

起奏

换弓

快慢弓的交替

泛音

和弦

第四章 论练习

练习时要聚精会神

.

结束语 对教师讲几句话 附录 加拉米安是怎样教学的 加拉米安简历 加拉米安的出版物

<<小提琴演奏和教学的原则>>

章节摘录

版权页:插图:上臂不有意识的向前推的话,那么前臂在张开拉下弓的过程中,会很自然地向后划一个弧形,所以只有前臂的张开动作是不能把弓子拉直的。

只有在手臂的伸直过程中,手逐步向前送才能把弓拉直。

为了简便起见,我们把这个拉下弓时的向前的动作,称为"出去"的动作。

所以从方形到弓尖时,弓是拉出去的。

由于采用了拉出去的动作,前臂就要稍稍向内转动,从而给弓稍稍加了一点压力,手腕也需要稍稍低下去一点。

也可能还需要像我们在图29中所表示的手指动作的精细调整(轴心动作,小指向外推)。

演奏从弓尖返回到方形的上弓,动作是相反的。

肘部逐渐弯曲,从直线逐渐回到中弓时的直角关系。

在上弓开始时,上臂要往后拉。

这个往后的动作,我们称为"进来"的动作。

手和手臂回到它的方形的位置。

在演奏上半弓的时候,要特别注意让前臂和肘部的动作有自由舒适感。

那些拉弓尖时使用"出去"的动作感到困难的演奏者,最好把琴头的方向往右放,而不要太向左。

相反地,长手臂的人把琴头放得靠左一点,会感到更舒服一些。

对于小孩子来讲,由于使用了过长的弓子,使这个向外动作的困难更加严重了。

在这种情况下,应当给他们用短一点的弓,或是告诉他们不要使用给自己造成困难的那一段弓尖部分. 这丝毫也不会影响他们手臂长了以后使用全弓的演奏。

从方形到弓根: 当弓子从方形往弓根拉时, 肘部向前摆动。

手从手腕自然放松下垂。

在弓根的地方,手腕变成稍微弯曲着的一个支点,肘部自如的吊在一边,握弓的手和弓在另一边。 用这样的位置,肘部和弓子互相平衡。

从方形往上运弓到弓根,弓杆应当逐渐地、稍稍地倒向指板。

<<小提琴演奏和教学的原则>>

媒体关注与评论

《小提琴演奏和教学的原则》能让我们深入了解到加拉米安先生非常独特的教学方法,我确信它霄给广大读者带来很大的益处!

现在得知这本书将再版,我感到无比高兴、它将不仅让无数。

的小提琴学生受益,而且也是对加拉米安先生一生辛勤工作的最好献礼!

——伊扎克·帕尔曼

<<小提琴演奏和教学的原则>>

编辑推荐

《乐器演奏理论经典译丛:小提琴演奏和教学的原则(第2版)》是演奏理论经典翻译丛书之一。

<<小提琴演奏和教学的原则>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com