

<<基本乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理教程>>

13位ISBN编号：9787103040096

10位ISBN编号：7103040095

出版时间：2011-5

出版时间：人民音乐

作者：赵小平.

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基本乐理教程>>

### 内容概要

由赵小平编著的《基本乐理教程》完全按照教学需要编排，内容由浅入深、前后照应，对于音的纵横向关系认识理念讲述清晰、便于记忆。

能够真正解决学生在乐理学习中遇到的实际问题。

习题丰富多样化；谱例详尽，凡有规律的内容一律列表展示，实用直观、便于理解。

《基本乐理教程》最大的优势在于配有成套的《基本乐理教程习题解析》(解题思路、方法、步骤)和《基本乐理教程练习册》(思考题以填空形式出现，不用再买五线谱本，使用方便)。

本套教材同样适用于自学者。

<<基本乐理教程>>

书籍目录

第一章 音及音的名称

- 第一节 音及音的属性
- 第二节 乐音与噪音
- 第三节 基音、泛音、复合音
- 第四节 乐音体系、音列、音级
- 第五节 变化音级、变化音高的记号
- 第六节 音的分组
- 第七节 标准音
- 第八节 音域、音区

第二章 律学常识

- 第一节 十二平均律
- 第二节 五度相生律
- 第三节 纯律
- 第四节 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音
- 第五节 等音

第三章 五线谱记谱法

- 第一节 谱表
- 第二节 音符、休止符
- 第三节 谱号
- 第四节 其他记号
- 第五节 省略记号
- 第六节 演奏法记号

第四章 节奏、节拍

- 第一节 节奏、节拍
- 第二节 节拍的类型
- 第三节 切分
- 第四节 节奏的规整划分
- 第五节 节奏的特殊划分形式
- 第六节 节奏型
- 第七节 音值组合法

第五章 音程

- 第一节 音程及音程的形式
- 第二节 音程的名称
- 第三节 基本音程
- 第四节 自然音程与变化音程
- 第五节 音程的扩大与缩小
- 第六节 单音程与复音程
- 第七节 音程的转位
- 第八节 等音程
- 第九节 构成音程与识别音程的方法
- 第十节 协和音程与不协和音程

第六章 和弦

- 第一节 原位三和弦
- 第二节 转位三和弦
- 第三节 构成与识别三和弦的方法

## &lt;&lt;基本乐理教程&gt;&gt;

- 第四节 原位七和弦
- 第五节 转位七和弦
- 第六节 构成与识别七和弦的方法
- 第七节 等和弦
- 第八节 和弦的应用
- 第七章 调式
  - 第一节 调式、调、调性
  - 第二节 调号与调的五度循环
  - 第三节 等音调
- 第八章 大调式、小调式
  - 第一节 大调式
  - 第二节 大调式各音级的名称与标记
  - 第三节 小调式
  - 第四节 小调式各音级的名称与标记
  - 第五节 大小调式音级的特性
  - 第六节 大调式、小调式各调
  - 第七节 平行大小调
  - 第八节 同主音大小调
  - 第九节 分析调式的基本方法
  - 第十节 调式在音乐作品中的表现作用
- 第九章 以五声音阶为基础的民族调式
  - 第一节 五声调式
  - 第二节 同宫系统各调式
  - 第三节 六声调式
  - 第四节 七声调式
  - 第五节 以五声音阶为基础的各种民族调式的音级名称及其标记
- 第十章 中古调式
  - 第一节 中古调式
  - 第二节 中古调式的种类
  - 第三节 中古调式的色彩
  - 第四节 中古调式调号的使用
- 第十一章 调式中的音程
  - 第一节 自然大调式、自然小调式中的音程
  - 第二节 和声大调式、和声小调式中的音程
  - 第三节 自然音程的所属调性
  - 第四节 变化音程的所属调性
  - 第五节 调式中音程的稳定与不稳定
  - 第六节 调式中不稳定音程的解决
- 第十二章 调式中的和弦
  - 第一节 自然大小调式中的三和弦
  - 第二节 和声大小调式中的三和弦
  - 第三节 自然大小调式中的七和弦
  - 第四节 和声大小调式中的七和弦
  - 第五节 调式中和弦的功能标记
  - 第六节 和弦的所属调性
  - 第七节 调式中不稳定和弦的解决
  - 第八节 调式中属七和弦与导七和弦的解决

<<基本乐理教程>>

第十三章 重属类和弦

- 第一节 属类和弦
- 第二节 重属和弦
- 第三节 副属和弦
- 第四节 副下属和弦

第十四章 和弦外音

- 第一节 和弦外音的概念
- 第二节 辅助音
- 第三节 经过音
- 第四节 延留音
- 第五节 先现音
- 第六节 倚音
- 第七节 持续音

第十五章 速度、力度及表情术语

- 第一节 速度
- 第二节 力度
- 第三节 常用音乐术语

第十六章 转调

- 第一节 调关系
- 第二节 转调
- 第三节 转调的类型

第十七章 装饰音记号

- 第一节 倚音
- 第二节 颤音
- 第三节 回音
- 第四节 波音

第十八章 调式变音

- 第一节 调式变音
- 第二节 调式变音的种类
- 第三节 导音的形成与解决
- 第四节 典型意义的调式变音
- 第五节 半音音阶

第十九章 移调

- 第一节 增一度移调
- 第二节 按照音程关系移调
- 第三节 改变谱号移调
- 第四节 移调乐器的记谱

第二十章 曲式

- 第一节 一段体及其组成部分
- 第二节 单二部曲式
- 第三节 单三部曲式

第二十一章 旋律

- 第一节 旋律
- 第二节 旋律的发展手法

## <<基本乐理教程>>

### 编辑推荐

由赵小平编著的《基本乐理教程》以斯波索宾的书为蓝本，传授给学生最基本的音组织概念，并从最基本的方面去认识、记忆这些音组织。

本书从四个不同的方面去认识，它们是：理论结构(概念)、结构原型(某种音组织在基本音级上构成的形式)、声音结构(需要有声表示)、声音效果(音乐表现功能)。

经过不断地认识与实践，证明以上四点基本认识在教学中是可行的，比较实用，也便于记忆。

<<基本乐理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>